

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД «Чебурашка»

# ВАРИАТИВНАЯ ПРОГРАММА «Волшебный мир театра»



АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: **ФОМИНА ИННА АЛЕКСАНДРОВНА**  
воспитатель

Г.П.МЕЖДУРЕЧЕНСКИЙ 2022

## Содержание программы

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
Введение .....	3
Актуальность .....	3
Цели и задачи программы.....	5
Пути реализации целей и задач .....	5
<b>II. Содержание организации вариативной программы.....</b>	<b>7</b>
Развитие ребенка в театральной деятельности .....	7
Теоретическая и практическая значимость программы.....	7
Направления вариативной программы.....	8
Методы и приемы программы .....	9
Формы работы .....	9
Ожидаемые результаты.....	10
<b>III. Реализация организованной деятельности программы(планирование)....</b>	<b>11</b>
<b>IV.Использованная литература.....</b>	<b>20</b>
<b>V.Приложение.....</b>	<b>21</b>

## I. Пояснительная записка

### «Развитие эмоционально-чувственного опыта и речи детей через театрализованную деятельность»

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста  
Одно из важнейших  
направлений профессиональной  
деятельности педагога. Эмоции являются  
«центральным звеном»  
психической жизни человека и, прежде всего ребёнка.  
Л.Выготский

#### Введение

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: появляются новые программы, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этого развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как указывали Л.С.Выготский и А.В.Запорожец: «Только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности: эмоции «энергизируют» и организуют восприятие, мышление и действие. Исследования показывают, что эмоционально-волевая сфера старших дошкольников проявляется в недостаточной сформированности у них особых эмоциональных новообразований дошкольного возраста (системы эмоциональных отношений, и эмоционального воображения).

Рассматривая вопрос о коррекции эмоциональной сферы ребенка, мы говорим о ее гармонизации, направленной на преодоление негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отставаний в развитии тех или иных составляющих эмоциональной сферы детей.

Одним из таких методов коррекционного воздействия является театрализованно - игровая деятельность, обладающая возможностями не только развития и коррекции эмоционально-волевой сферы и речи такого ребенка, но и влияющая на становление его личности, поскольку участие в этой деятельности создает условия и возможности для социальной адаптации детей данной категории, а также для приобщения их к эстетической культуре.

#### Актуальность

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка: меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Ее необходимо развивать. Замыкаясь на

телевизорах, компьютерах дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками,  
а

ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, а социально адаптированное поведение ребенка должно включать умение свободно выражать свои чувства во взаимодействии с другими, а также умение чувствовать другого, сопереживать ему.

Одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: «учить играя», является театр и театрализованные игры. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют его общему развитию, проявлению любознательности, снижению уровня агрессии, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию именно волевых черт характера. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению его самооценки. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют его общему развитию, проявлению любознательности, снижению уровня агрессии, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию именно волевых черт характера. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению его самооценки

Театрализованная деятельность как средство коррекции эмоциональных и речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной целью является создание условий для коррекции данных нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих дефектов.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию эмоционально-чувственной сферы и речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы и речи ребенка очень актуальна и важна.

С этой целью нами была разработана вариативная программа под названием «Волшебный мир театра»

«Волшебный мир театра» является интегрированной, позволяющей объединить различные элементы коррекционно - развивающего процесса и процесса «проживания» различных ролей в жизни воспитанников, программой.

Участниками программы «Волшебный мир театра», являются воспитанники 5-7 летнего возраста.

## Цели и задачи программы

Целью вариативной программы «Волшебный мир театра» является: развитие эмоционально-чувственного опыта и речи дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Содержание программы обеспечивает решение следующих задач:

### **Познавательные:**

1. Знакомить детей основными эмоциональными состояниями.
2. Научить детей принимать себя в разных эмоциональных состояниях, понимать свои чувства и чувства других людей.
3. Познакомить детей с разнообразными видами театра: кукольный, теневой, пальчиковый и т.д..
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
6. Подготовить ребенка к дальнейшему восприятию сценической речи и сформировать интонационную выразительность такой речи.

### **Развивающие:**

1. Развивать у детей умение выражать свое эмоциональное состояние различными способами: вербально, движениями, мимикой, в рисунке, через музыку и т.д.
2. Формировать у детей умение сопереживать, сочувствовать другому.
3. Формировать у детей доброжелательное поведение и осознанное отношение к социальным нормам поведения.
4. Приобщить детей к театрализованному творчеству, развивать их речь.
5. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
6. Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

### **Воспитательные:**

1. Создать благоприятные условия для развития интереса детей к театру.
2. Вызвать у детей эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
3. Воспитать трудолюбие и терпение.
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Пути реализации целей и задач:

- Знакомство детей с основными эмоциональными состояниями.
- Знакомство детей с театральной куклой и театральными играми;
- Знакомство с видами театров;
- Знакомство с основами актерского мастерства;
- Самостоятельная театрализованная деятельность.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. **«Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»:** воспитанники учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. **«Художественно-эстетическое развитие»:** воспитанники знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. **«Социально-коммуникативное развитие»:** у воспитанников развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. **«Чтение художественной литературы»:** воспитанники знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. **«Познавательное развитие»:** воспитанники знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. **«Социально-коммуникативное развитие (трудовое воспитание)»:** воспитанники изготавливают атрибуты к играм-драматизациям, инсценировкам, театрализации.
7. **Физическое развитие, здоровье:** проведение подвижных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, динамических пауз.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «Волшебный мир театра»

### Развитие ребенка в театральной деятельности

Для развития эмоциональной сферы детей в театрализованной деятельности в группе созданы следующие условия:

- ✓ имеются различные виды театров: теневой, фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный и другие.
- ✓ костюмы и маски для игр-драматизаций;
- ✓ ширма;
- ✓ набор декораций;
- ✓ аудиотека классической и релаксационной музыки, «звуков природы».
- ✓ различная литература

Для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности практикуется выразительное чтение и рассказывание детей на занятиях, развлечениях, праздничных утренниках. Через работу по этюдам развивается способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед сверстниками и взрослыми. Для этого проводятся мини спектакли в группе, танцевальные импровизации под музыку, побуждаем детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций, учим различать, называть и передавать настроение, переживание, эмоциональное состояние персонажей. Рассказываем детям о театральных жанрах - драматическом, музыкальном, кукольном, театре зверей, клоунаде.

В процессе организованной образовательной деятельности, при пересказе художественного произведения используем показ настольного, пальчикового и других театров. В играх – драматизациях, в процессе обучения, в организации сюжетно – ролевых игр решаются задачи взаимодействия театрализованной деятельности и других видов деятельности педагогического процесса. Дети привлекаются к изготовлению атрибутов, элементов декораций, костюмов, масок.

### Теоретическая и практическая значимость программы.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм деятельности, времени прохождения материала.

**Теоретическая значимость** программы определяется тем, что её результаты позволяют расширить и углубить представления о положительном влиянии театрализованно - игровой деятельности на эмоционально – чувственный опыт и развитие речи у детей дошкольного возраста

**Практическая значимость** программы заключается в том, что разработанный цикл занятий и методические рекомендации по развитию эмоционально – чувственного опыта и речи средствами театрализованной деятельности могут быть использованы в практической деятельности педагогов-специалистов для оптимизации

процесса развития речи детей дошкольного возраста. Данная программа, может применяться в рамках образовательной программы а также как дополнительная для использования в творческой деятельности .

### Направления вариативной программы:

Практическая работа осуществляется по трем направлениям:

1 «Развивающая среда», 2 «Дети», 3 «Взрослые».

Первое направление - формирование развивающей среды:

Создание театрального уголка в группе, включающего всебя:

- ТСО (магнитофон, ноутбук, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, резиновой игрушки, на банках, на прищепках, на платочках, варежковый театр и др.).

Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Антошки» и др.).

Второе направление это работа с детьми:

Творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе с детьми используются следующие методы: \_\_\_\_\_

- Музыкально-ритмическая разминка: включает всебя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.); развивают воображение (способности к пластической импровизации).
- Дыхательно-речевая гимнастика: Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).
- Литературно-художественная практика : дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.
- Игры, минута шалости, физическая минутка;
- Театрализованная деятельность: В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

Организованная образовательная театрализованная деятельность включает всебя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по поэтике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

- игры-драматизации.

При работе с детьми очень помогают самостоятельно созданные презентации (для показа на ноутбуке или проекторе и для показа на интерактивной доске)

Третье направление-взрослые:

Работа с родителями и специалистами ДОО. Она включает в себя:

- выставка театров разного вида;
- организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- создание эскизов декораций и костюмов к спектаклям;
- конкурсы фиш, приглашений билетов;
- совместное выступление детей и их родителей;
- выступление кукольного театра;
- мастер-классы, консультации, беседы.

Методы и приемы вариативной программы:

- Наглядные: показ, пример, взаимопомощь педагога; личный пример
- Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, обсуждения;
- Практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение ролей как в коллективе, так и индивидуально, инсценировка и драматизация

Формы работы:

1. Теоретическое изучение проблем эмоционального развития детей дошкольного возраста.
2. Совместная работа педагогов и родителей с детьми.
3. Индивидуальная беседа.
4. Драматизация и театральная постановка.
5. Родительские собрания.
6. Консультации для педагогов и родителей.

Форма работы - групповая

Программа разработана на старший дошкольный возраст. Театрализованные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной к школе групп без какого-либо отбора 1 раз в неделю по 30 минут, что в год составляет 18 часов. Оптимальное количество детей на занятии – 12 человек.

Предполагается и индивидуальная работа, пятиминутка, в вечернее время, направленная на решение конкретных проблем и затруднений воспитанника.

Необходимый материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, этапа организованной деятельности. Этапы организованной деятельности постоянно повторяются, закрепляется т.к. у данной категории воспитанников наблюдается пассивный словарь, нарушение внимания, памяти, мышления, темпа и ритма.

Успех в достижении результатов будет зависеть от эмоциональной подготовленности воспитанников и от его волевых качеств: терпения, настойчивости, выдержки.

Ожидаемые результаты организованной деятельности программы «Волшебный мир театра»:

- ≈ сформированность у детей знания об эмоциональном мире человека;
- ≈ умение видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ;
- ≈ умение конструктивным способом управлять собственным поведением;
- ≈ сформировано доброжелательное поведение;
- ≈ сформирована способность сопереживать, сочувствовать
- ≈ совершенствуется речь (речь становится эмоционально насыщенной, выразительной).
- ≈ приобретение речевых навыков: пополнение словарного запаса детей,
- ≈ развитие творческих способностей.
- ≈ умение детьми распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

### **III. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАРИАТИВНОЙ ПРОГРАММЫ**

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кол-во	Месяц/неделя	Содержание организованной деятельности	Цели организованной деятельности	Ход проведения	Источник
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	Сентябрь 1 неделя	Диагностическое исследование особенностей			Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль
2	Сентябрь 2 неделя	эмоциональной сферы детей по методикам Е.И. Изотовой «Эмоциональная пиктограмма», Е.В. Никифоровой «Раскрась картинки»,			
3	Сентябрь 3 неделя	Давайте познакомимся!	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Вводная беседа Игра «Посвящение в актеры» Подведение итогов Рефлексия Ритуал общения	Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль
4	Сентябрь 4 неделя	Великое театральное царство.	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства.	Ритуал приветствия Артикуляционная гимнастика Работа со скороговоркой Игра «Красивые бабочки» Игра «Насос и мячик» Рефлексия Ритуал прощания	Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль

**ОКТЯБРЬ**

5	Октябрь 1неделя	«Мы играемвтеатр»	Развивать активное внимание, воображение, обогащать и активизировать словарь, стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа, вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка, воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношениедругкдругу	Эмоциональныйнастрой Произведение «Подснежник»Чайковского Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
6	Октябрь 2неделя	Мыбудущиеартисты	Развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение. Обогащать, активизировать словарь. Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику. Вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка. Воспитывать у детей устойчивыйинтереск театральнo-игровой деятельности	Упражнение на развитие выразительной пластики движений Упражнения на развитие выразительной мимики Игра «Эхо» Артикуляционная гимнастика Скороговорки Упражнениянадыхание Игра «Кошки-мышки» Игра «Фотография»	Театрализованныепредставлениявдетском саду. Автор Антипина Е.А.
7	Октябрь 3неделя	Играемвспектакль	Знакомитьдетейс театральной терминологией. Воспитыватьпредставлениев театральных профессиях.	Чтениесказки Обсуждение	Театрализованныепредставлениявдетском саду. Автор Антипина Е.А.
8	Октябрь	Шуточные	Черезпантомимуразвиватьу	Сапоги-сороходы	Театрализованныепредставлениявдетском

	4неделя	инсценировки и пантомимы	и детей эмоциональную отзывчивость, пластичность, изящество образного исполнения движений, умение подражать. Учить детей воспринимать музыкальные и сказочные образы, и согласовывать движения их характером.	Стрельба Лошадь Сундук	саду. Автор Антипина Е.А.
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	Ноябрь 1неделя	Театральные игры «Красивые бабочки», и «Насос и мячик», упражнения на формирование адекватной самооценки	Развивать творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт и представления об эмоциональных состояниях, познакомить детей с понятием мимика	Ритуал приветствия Артикуляционная гимнастика Игра «Красивые бабочки» Игра «Насос и мячик» Рефлексия Ритуал прощания	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
10	Ноябрь 2неделя	Последам сказки	Учить строить простейший диалог	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказку «Репка».	Театрализованные игры для детей дошкольного возраста. Автор Соколова Ольга Григорьевна
11	Ноябрь 3неделя	Попробуем измениться	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений Развивать способность понимать собеседника Познакомить детей с понятиями мимика, жест	Игра «Назови ласково соседа» Вопросы к детям Творческое задание Пантомимические задания и упражнения «Загадки без слов»	Театрализованные занятия в детском саду. Автор: Маханева М.Д.
12	Ноябрь 4неделя	Веселая гимнастика.	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Учить делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, непрерывать дыхание в середине фразы.	

**ДЕКАБРЬ**

13	Декабрь 1 неделя	Поиграем в театр	закреплять виды театров (пальчиковый, кукольный, теневой), побуждать детей к импровизации развивать память, воображение, мышление; развивать артикуляционный аппарат, мимику; развивать речь детей через диалогическую речь	Организационный момент Беседа «Театр» Этюд «Котята» и «Гномы» Беседа «Маски» Пантомима Сказка пророка Рефлексия	Театрализованные этюды. Автор: Токарева Н.Г. Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
14	Декабрь 2 неделя	"В мире эмоций"	Научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей; дать представление о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слова); совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями; Закрепить умение узнавать, показывать эмоции	«Нарисуй корабль» Игра-упражнение «Передай улыбку по кругу» Игра «Волшебный цветок» Упражнения на дыхание Игры на выразительность движений	«Как подружить детей с эмоциями» Автор: Быкова Анна
15	Декабрь 3 неделя	Весёлые сочинялки	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей.	Развивать связную речь (диалогическую)	

**ЯНВАРЬ**

17	Январь 2 неделя	Забавные чистоговорки.	Формировать навыки правильного звукообразования. Игры со словами	Ритуал приветствия Артикуляционная гимнастика Словесно - режиссерская	Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль
----	--------------------	------------------------	---	---	---

				игра Рефлексия Ритуал прощания	
18	Январь 3 неделя	Упражнения на развитие интонационной выразительности, памяти, координации движения	Формировать чёткость дикции, интонационной и орфоэпической правильность, логическую ясность, эмоционально-образную выразительность.	Игра «Эхо» Упражнение «Котенок веселый – грустный» Упражнение «Пантомима пословицы» Мимический кубик; Игра «Зеркало»	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
19	Январь 4 неделя	Театральная игра «Угадай мои эмоции»	Формировать у детей интерес театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные способности: умение слушать, инициативно высказываться, отвечать на вопросы.	Разыгрывание этюдов: радость, гнев, грусть, удивление, страх», которые, учат действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. «Веселый Старичок-Лесовичок»	Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
20	Февраль 1 неделя	В гостях у сказки	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок и	

			эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, таинственно)	пальчикового театра, перчаточных кукол.	
21	Февраль 2неделя	Действия с воображаемыми предметами	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласовано Игры «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», «Раз, два, три-догони», «День рождения»	
22	Февраль 3неделя	Театральная игра «Угадай мои эмоции»	Формировать у детей внимание к эмоциональному миру человека, обучать распознаванию и выражению эмоций.	Ритуал приветствия Работа над скороговорками Артикуляционная гимнастика Знакомство стеклом «Бими Бом»	Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей (программа театрально-игровой деятельности) Автор Д.Т. Кайль
23	Февраль 4неделя	Стихотворные сказки «Лебедята», «Медвежата». Сказочные эстафеты.	Формировать у детей внимание к эмоциональному миру человека, обучать распознаванию и выражению эмоций.	Артикуляционная гимнастика Конкурс «Детки в клетке»	Театрализованные представления в детском саду. Автор: Антипина Е.А.
<b>МАРТ</b>					
24	Март 1неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Знакомство со сказкой Маршака «Перчатки»	Чтение сказки «Перчатки» Беседа по содержанию Подвижная игра «Грустный котенок»	Театрализованные занятия в детском саду. Автор: Маханева М.Д.
25	Март 2неделя	Язык жестов	Совершенствовать элементы актёрского мастерства. Воспитывать положительные эмоции от результата своей работы.	Игра «Где мы были, мы не скажем» Беседа с детьми Подвижная игра «Веселые мышки»	Театрализованные занятия в детском саду. Автор: Маханева М.Д.

26	Март 3неделя	Такиеразныеэмоции	Сформировать понятие об эмоциях радости и злости, показать их схематическое изображение. Актуализировать опыт и знания из области эмоциональной сферы, способствовать осмыслению своих состояний	Упражнение «Изобрази эмоцию» пиктограмма–злость. Упражнение «Способы овладения негативным эмоциональным состоянием» Игра «Кричалки-хлопалки-молчалки» Игра«Волшебный мешочек»	«Как подружить детей с эмоциями» Автор: Быкова Анна
27	Март4 неделя	Техника речи	Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать внимание, память, наблюдательность.	Работа над техникой речи. Игра «Эхо»; пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе	Журнал«Дошкольник»№172017год. Автор: Саргова Т.В.
<b>АПРЕЛЬ</b>					
28	Апрель 1неделя	Ритмопластика	<b>Учить двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах</b>	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах Игры «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр»	Журнал«Дошкольник»№172017год. Автор: Саргова Т.В.
29	Апрель 2неделя	Упражнения на интонационную выразительность. Упражнения на речевое дыхание	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.	Упражнения на интонационную выразительность: «Назови своё имя ласково», «Сердитый дедушка», «Испуганная мышка».	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.

30	Апрель 3неделя	Упражнения на активизацию словарного запаса:	Развивать творчество, воображение и фантазию.	Упражнения на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Кого звать в няньки?» и другие	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
31	Апрель 4неделя	Чтение сказки «Теремок» (на новый лад. Распределение ролей	Учить детей рассказывать сказки по картинкам, сохраняя последовательность повествования	Прочтение сказки Обсуждение Распределение ролей	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
<b>МАЙ</b>					
32	Май 1неделя	Репетиция сказки «Теремок»	Учить выразительности	Репетиция сказки	
33	Май 2неделя	Изготовление афиши для родителей на представление	Развивать воображение Развивать усидчивость	Изготовление афиши Изготовление пригласительных билетов	Театрализованные представления в детском саду. Автор Антипина Е.А.
34	Май 3неделя	Репетиция сказки «Теремок»	Прорепетировать сказку	Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».	
35	Май 4неделя	Показ сказки «Теремок» (на новый лад)	Сплочение коллектива детей, родителей и педагогов	Сказка «Теремок»	
36	Май 5неделя	Диагностика эмоционально-чувственного опыта детей			

Таким образом можно сделать **ВЫВОД**: что все вышесказанное дает основание утверждать, что влияние театрализованной деятельности на эмоционально-чувственный опыт и развитие речи детей неоспоримо, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению эффективности эмоционального и речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного эффективно-коммуникативного воздействия. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития эмоциональной сферы и речи и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

#### IV. Использованная литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Издательство «ТЦ Сфера» 2010 г.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1990.
3. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность (игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет). Издательство «Учитель» 2011 г.
4. Кайль Д.Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет. Издательство «Учитель» 2011 г.
5. Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974
6. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения - М. : ТЦ Сфера, 2001 г.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009.
8. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии и работы на развитие м диалогической и монологической речи.
9. Статья Акуловой О.В. «Театрализованные игры детей» // Дошкольное воспитание , 2006. - №4
10. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду «школьная пресса» - М.: 2000 г
11. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001.
12. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алксеева. – М., Академия, 1999.
13. Чусовская А.Н. Сценарий театрализованных представлений и развлечений в доу АРКТИ 2014 г.

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/15/metodiki-psikhologicheskoy-diagnostiki-diagnostika-lichnostnykh>
2. <https://lutiks.jimdo.com/>
3. <http://aneks.spb.ru/psikhologicheskoe-soprovozhdenie-uchashchegosia-ego-semi/izuchenie-emotcionalno-volevoi-sfery-doshkolnika.html>
4. <https://infourok.ru/programma-variativnogo-komponenta-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-gostyah-u-skazki-971940.html>
5. <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou39/page3329670.htm>

## Приложения:

1. Методика диагностики эмоциональной сферы детей «Паровозик»
2. Карточка театрализованных игр
3. Развивающая предметно-пространственная среда
4. Работы детьми
5. Самостоятельная деятельность детей
6. Работы родителями

ИНТЕРЕСА

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методика «Паровозик» (Велиева А.Г.)

#### **Методика «Паровозик». Цель.**

Определение позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния ребенка .

#### **Стимульный материал.**

Белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков ( красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Паровозики беспорядочно размещаются на белом фоне.

#### **Инструкция.**

« Рассмотрю все вагончики. Надо построить необычный поезд. Первым поставлю вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.»

*Фиксируется позиция цвета вагончиков, высказывания ребенка.*

#### **Обработка данных.**

**1 балл** – вагон фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый на - 3 позицию; красный, желтый, зеленый – на 6.

**2 балла** - вагон фиолетового цвета на 1 позицию; черный, серый, коричневый на - 2 позицию; красный, желтый, зеленый – на 7; синий на – 8.

**3 балла** – черный, серый, коричневый – 1 позиция; синий на – 7; красный, желтый, зеленый – на 8.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказалось менее 3, то психическое состояние оценивается как позитивное.

При 4-6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени ( НПС нс)

При 7-9 баллов – НПС средней степени. Больше

9 – НПС высокой степени.

Наряду с полученными данными можно определить и общий психологический климат группы детского сада.

Сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100%.

а-б

количество детей

70% и выше – высокая степень благоприятности психологического климата ( с БПК).

42–69% - средняя (с БПК).

26–41,9–незначительная(сБПК).

0-25%-незначительнаястепеньнеблагоприятногопсихологического климата (с НПК).

-1до-25%-средняя(сНПК).

-2биниже–сильная(сНПК).

### Протокол по методике « Паровозик».

	1	2	3	4	5	6	7	8
цвет								
Высказывание ребенка								



## Театрализованные игры.

### Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

**Цель:** учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

!Бу-бу-бу да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-

буль. Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-го-года бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

### Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими—гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк полесурьщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

### «Загадки без слов»

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку, С

вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто мышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### «Поиграем.—угадаем.» (А. Босева)

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки, Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там

конец. Кто подскажет —

молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно подворуходил со стрым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшекверный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюдили...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Незону тебе Шавкой, и неспитона под лавкой,

А гляди тона во кошкомяукает. Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мрну угадали, будто где ее видели!

А теперь давайте с вами в лес поедим грибами.

(дети рассказываются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята, Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

### **Игра «Зеркало»**

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,  
Никому оно не льстит,  
Алюбому правду скажет —  
Все как есть ему покажет!

**Что же это?** (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

### **Игра «Телефон»**

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг — И  
меня услышит друг.

**Что это?** (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Игра: «Как варил суп» на имитацию движений**

**Цель:** развивать воображение и пантомимически навыки.

Правой рукой чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу картошку левой рукой, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее середине, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу, а кусочек картошки крошу.  
Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку и старелки.  
Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.  
Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.  
Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю риса левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.  
Крышку возьму левой рукою, плотно кастрюлю крышкой закрою.  
Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

### **Игра-пантомима «Сугроб»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

### **Игра-пантомима «Медвежата»**

**Цель:** развивать пантомимически навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

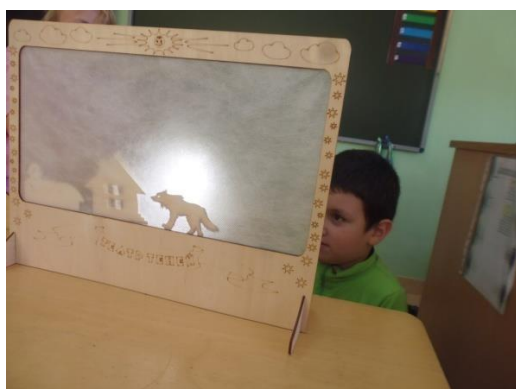
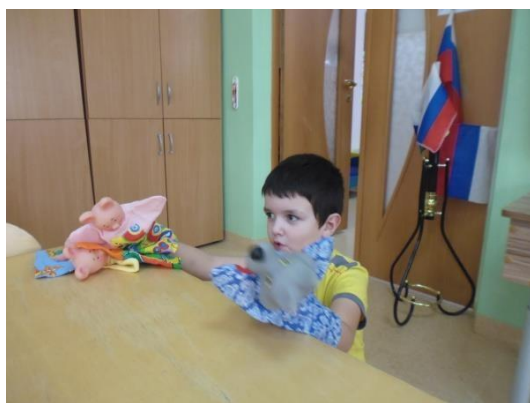
## Развивающая предметно – пространственная среда



## Работа с детьми



## Самостоятельная деятельность детей



## Работа с родителями

