

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
"Омская гуманитарная академия"
Кафедра Педагогики, психологии и социальной работы

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой ППиСР,
д.п.н., профессор /Рягин С.Н./

Задание на практику

Фамилия, Имя, Отчество студента (-ки)

Направление подготовки: *«Педагогическое образование»*

Наименование практики: *Преддипломная практика*

Индивидуальные задания на практику:

1. Разработка педагогического эксперимента, определение организационно-педагогических условий.
2. Проведение педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий контрольный этапы исследования.
3. Наблюдение за работой старшего воспитателя, изучение его деятельности, составление хронометража рабочего дня.
4. Участие в проверке готовности педагогов к рабочему дню, других видах контроля (оперативного, предупредительного).
5. Изучение и анализ состояния работы с семьями воспитанников.
6. Участие в подготовке и проведении различных форм методической работы с воспитателями, родителями в ДОО.
7. Самостоятельная деятельность студента по организации целостного образовательного процесса в первой и во второй половине дня.

Дата выдачи задания: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель: _____

Задание принял(а) к исполнению: _____

1. РАЗРАБОТКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Работа посвящена сложной и, несомненно, значимой проблеме дошкольной педагогики - изучению самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников, а также методики ее организации.

Самостоятельность - это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

В практике дошкольного воспитания выявлено, что самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества. При этом художественная деятельность старшего дошкольника (рисование, музыка, театральные этюды и т.д.) наиболее всего способствует развитию творчества, при неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки осуществления данной деятельности.

В последнее время во многих программах воспитания и обучения детей в детском саду («Радуга», «Развитие», «Золотой ключик» и др.) подчеркивается необходимость предоставления старшим дошкольникам времени для самостоятельной, свободной, нерегламентированной деятельности, развития их самостоятельности, активности, творчества и самодеятельности. Поэтому проблема организации самостоятельной художественной деятельности детей в детском саду приобретает особую актуальность и значимость.

Между тем наблюдения за практикой работы детских садов показывают, что проблема предоставления детям свободы выбора деятельности не

является для воспитателей важной, значимой. Они не осознают в полной мере необходимость предоставления детям свободы, а если и осознают, то не всегда четко представляют себе, как это сделать. Таким образом, возникает противоречие между возможностью практического использования методических приемов организации самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста и дефицитом теоретических и практических исследований по данной проблеме.

Названные выше обстоятельства побудили нас предпринять настоящее исследование.

Объект исследования – организация самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – методы организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников.

Цель исследования – разработать и опытным путем проверить успешность использования комплекса методов по организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников

Гипотеза исследования: предполагаем, что разработанный и реализованный нами комплекс методов, включающий систему методических приемов работы воспитателя с детьми и родителями дошкольников, будет способствовать наиболее успешной организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников в научно-методической литературе;
2. Выявить уровень развития самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности;
3. Разработать и реализовать комплекс методов по организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников, проверить его эффективность

Методологической основой исследования являются теоретические положения *Т. Карповой* о том, что в основу методики формирования самостоятельности дошкольника положена направленность на развитие самостоятельности через постановку ребенка в позицию субъекта посильных ему процессов. А также положения *Л.В. Руссковой, Т.Г. Казаковой и Н.А. Ветлугиной* о том, что наиболее оптимальным видом деятельности, где дети старшего дошкольного возраста могут проявить собственную инициативу, склонности и интересы, развить творческие способности является самостоятельная художественная деятельность (музыкальная, художественно-речевая, изобразительная, театрально-игровая).

Практическое значение исследования состоит в применении методик педагогической работы по дальнейшему развитию самостоятельности дошкольников в художественной деятельности. Это позволит дошкольным педагогам повысить уровень самостоятельности детей и обеспечить более эффективную подготовку к школьному обучению.

Практическая база исследования МАДОУ ДСКВ «Родничок» Ханты-мансийский Автономный округ, поселок Междуреченский. В исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте 5-6 лет (12 мальчиков и 8 девочек).

2.ПРОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА: КОНСТАТИРУЮЩИЙ, ФОРМИРУЮЩИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Все наше исследование проводилось в несколько этапов:

I этап. Проведение констатирующего этапа исследования по изучению уровней развития самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности. В него вошли: методики: «Порисуем», «Танцуем под музыку» и наблюдение за игрой-драматизацией (Г.А. Урунтаевой), а также методика «Пересказ сказки» (О.А. Шороховой). Эти методики наиболее всего подходят для данного этапа, так как они ярко показывают наличие, и степень развития самостоятельности ребенка в деятельности.

II этап. Проведение формирующего этапа исследования, заключающегося в разработке и проведении методов организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников. Данная развивающая работа состояла из цикла занятий и организации мини-центров, преследующих следующие задачи: формирование устойчивого интереса к деятельности, обучение приемам и техникам, формирование практических навыков в различных видах самостоятельной художественной деятельности.

III этап. Проведение контрольного этапа исследования, определение эффективности использования методов организации самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В повторной диагностике использовались методы констатирующего этапа исследования: «Порисуем», «Танцуем под музыку» и наблюдение за игрой-драматизацией (Г.А. Урунтаевой), а также методика «Пересказ сказки» (О.А. Шороховой). Данные методики отличались только своей тематикой: изменением замысла рисунка, песни, сказки и игры.

Выборку составили 20 дошкольников (12 мальчиков и 8 девочек) в возрасте 5-6 лет группы «Ромашка» МАДОУ ДСКВ «Родничок» ХМАО п.

Междуреченский.

На основе проведенного в теоретической части нашего исследования анализа особенностей самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, мы выделили *три уровня развития самостоятельности в художественной деятельности*:

Низкий уровень - беспомощность ребенка во всех компонентах деятельности: отказ от деятельности, результат не получен из-за не умения применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях, требуется прямая помощь взрослого.

Средний уровень – от деятельности не отказывается, но проявляет недостаточные знания, умения и навыки для реализации цели (требуются советы, указания, включение взрослого); замысел реализован частично.

Высокий уровень – ребенок с желанием приступает к деятельности, проявляет достаточно знаний, умений и навыков для ее выполнения, за помощью к взрослому практически не обращается, замысел реализован полностью.

Диагностика уровня развития самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности

Используя методику изучения самостоятельной изобразительной деятельности Г.А. Урунтаевой (см. приложение 1, с.70), мы получили следующие результаты, графически изображенные на рисунке 1.

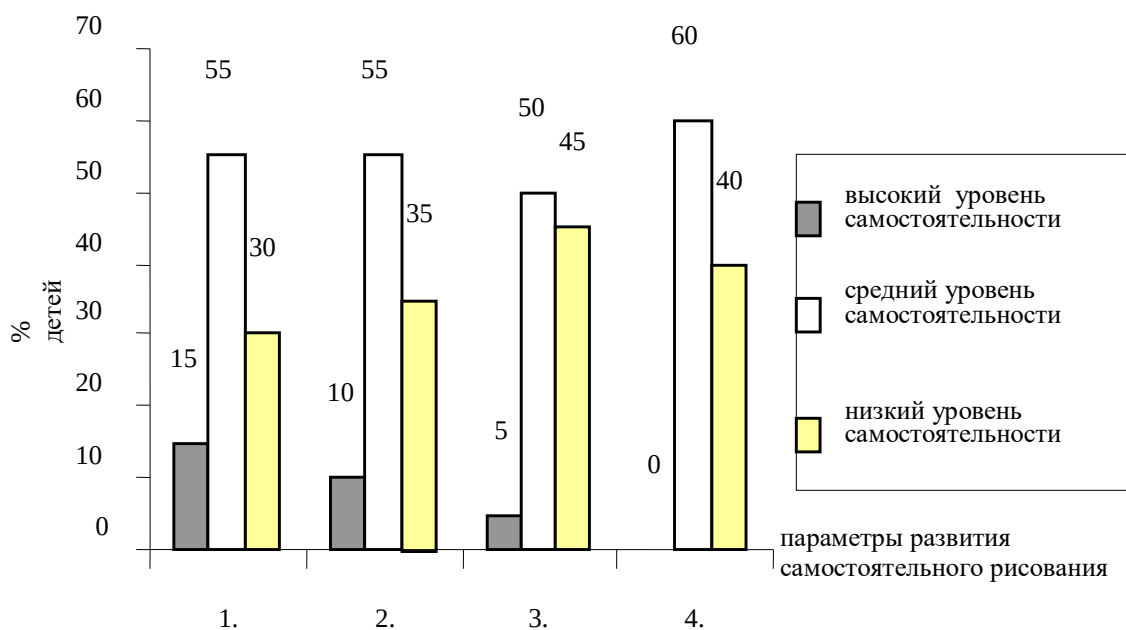


Рис.1. Уровни развития проявлений самостоятельности детей в изобразительной деятельности (1.-овладение техническими умениями и навыками; 2.-развитие цветового восприятия; 3.-развитие композиционных умений; 4.-развитие эмоционально-художественного восприятия), (по методике «Порисуем» Г.А. Урунтаевой).

.Результаты исследования показала, что большинство детей в группе имеет средний уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности (рисовании).

Так 55% дошкольников самостоятельно владеют техническими умениями и навыками рисования в средней степени, испытывая определенные затруднения в выборе техники рисования, определении нажима рисунка и его фона и т.д. При этом 30% детей постоянно пользуются помощью педагога.

В цветовом восприятии уровень самостоятельности также на среднем уровне (55%) – такие дошкольники используют обычно все цвета в рисовании, но не умеют пользоваться оттенками. 35% детей использует не более 2-3 цветов в рисунке.

Умение самостоятельно составлять композицию рисунка находится на

среднем (50%) и даже почти на низком уровне (45%). Испытуемые изображали различные предметы рисунка, часто не объединяя их единым содержанием, замыслом, сюжетной линией.

В развитии эмоционально-художественного восприятия 60% детей не могут самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет рисунка (низкий уровень) и 40% дошкольников испытывают затруднения в создании образов рисунка, отражающие их эмоционально-художественные состояния в данный момент.

Используя методику «Потанцуем» Г.А. Урунтаевой. изучения проявления самостоятельной музыкальной деятельности у детей (см. приложение 3, с.72), мы получили следующие результаты, графически изображенные на рисунке 2.

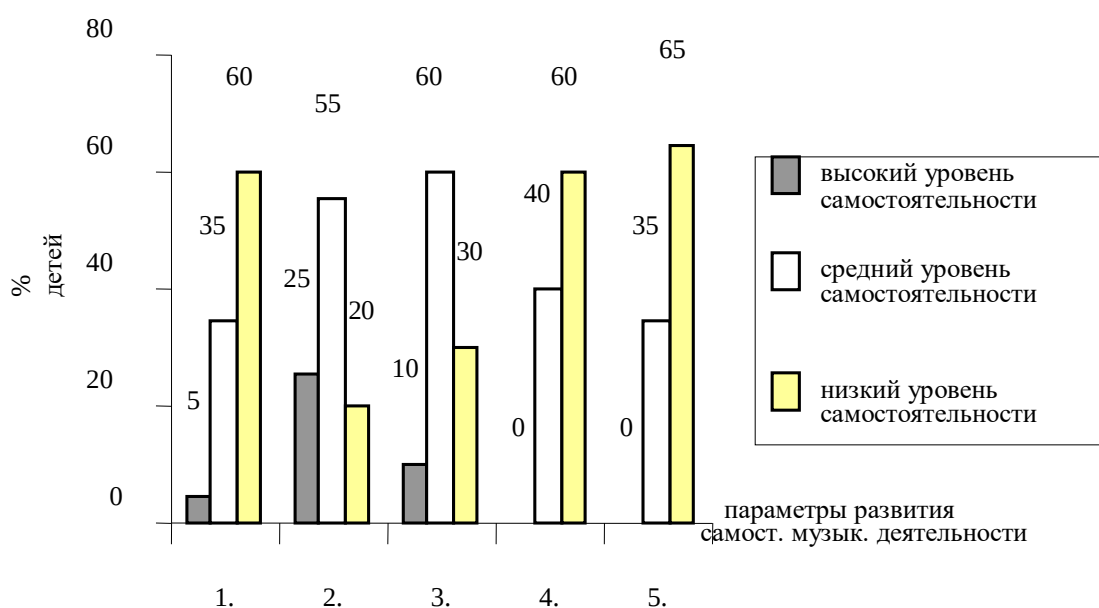


Рис.2. Результаты методики «Танцуем под музыку» Г.А. Урунтаевой (1.- Начало движений, их окончание и смена; 2.- Подпевание при выполнении движений; 3.- Эмоциональность в музыкальном процессе; 4.- Разнообразие и соответствие движений тексту; 5.- Самостоятельное придумывание и копирование движений).

Результаты исследования показала (рисунок 2), что большинство старших дошкольников имеет низкий уровень развития самостоятельности в музыкальной деятельности.

Так при анализе соответствия движений под музыку 60% детей не способны регулировать свои движения в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения (низкий уровень самостоятельности).

Около 55% дошкольников при выполнении движений способны подпевать в такт музыке, но при этом дети часто сбиваются.

У 60% испытуемых движения более или менее отличаются эмоциональностью соответствующей воспроизводимой песенке (средний уровень).

Движения большинства детей (60%) неразнообразны, часто повторяются, а около 65% дошкольников не способны самостоятельно придумывать движения в соответствии с текстом песни. Такие дети в основном смотрят на движения сверстников и «коряво» пытаются их повторить.

Уровень развития самостоятельности в художественно-речевой деятельности мы изучили по методике «Пересказ сказки» О.А. Шороховой и представили графически на рисунке 3.

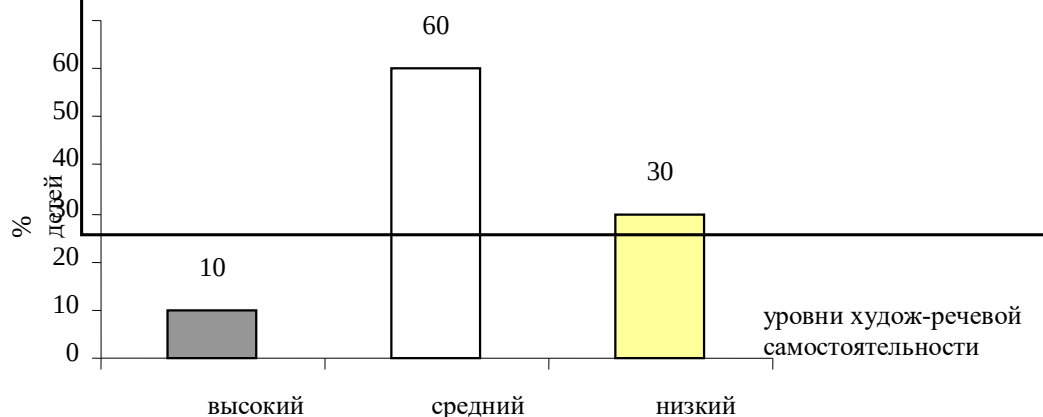


Рис.3. Результаты методики «Пересказ сказки» (О.А. Шороховой)

Результаты исследования показала, что большая часть детей в группе исследования имеет средний уровень художественно-речевой самостоятельности (60%). Старшие дошкольники оформляют высказывания пересказа в соответствии с замыслом литературного образца, но при этом нарушают логическую последовательность, иногда урезают полученную от педагога информацию внутри структурной части сказки, совершают повторы (отражающие задержку в планировании художественно-речевой деятельности).

У 30% детей уровень художественно-речевой самостоятельности находится вообще на низком уровне. Такие дети, пересказывая сказку, постоянно обращаются за помощью к педагогу с помощью вопросно-ответного характера изложения, постоянно искажают и урезают пересказываемое, неэмоциональны и нелогичны.

И лишь у 10% испытуемых отмечен высокий уровень художественно-речевой самостоятельности, когда у ребенка отсутствуют сбои в изложении, он способен без помощи педагога выстраивать сюжет в логический последовательности (завязка, кульминация, развязка), соблюдает правильный порядок слов в предложении, присутствует эмоциональность изложения.

Результаты последней методики констатирующего этапа исследования «наблюдение за игрой-драматизацией» Г.А. Урунтаевой (см. приложение 5, с.74) представлены на рисунке 4.

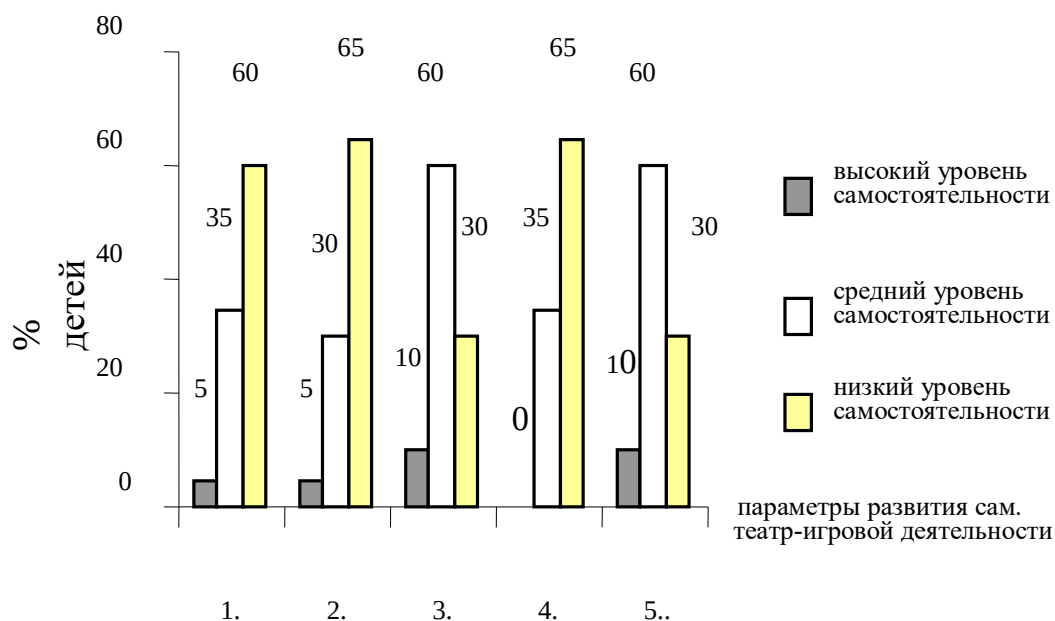


Рис.4. Результаты наблюдения за игрой-драматизацией Г.А. Урунтаевой (1.- Подготовка атрибутов; 2.- Организация игры; 3.- Использование средств передачи физических, нравственных качеств и эмоциональных переживаний героев; 4.- Разнообразие сюжета и вносимые дополнения; 5.- Общение со взрослыми и сверстниками).

Результаты исследования показала, что большая часть детей в старшей группе показывает низкий уровень самостоятельной театрально-игровой деятельности на примере игры-драматизации.

Так 60% детей не участвует в подготовке игровых атрибутов, а 65% не участвует в организации игры-драматизации. Такие дети надеются на помощь взрослого или лидера среди сверстников. Их позиция «подождем-посидим». Лишь 35% детей готовят атрибуты к игровой деятельности и то по указанию сверстников или взрослого (средний уровень).

Большая часть испытуемых 60% используют средства передачи только физических, качеств персонажей, но испытывает трудности при передаче и устойчивости по времени их эмоциональных переживаний. Сами средства передачи очень однотипны, однообразны и не впечатляют зрителя должным образом (средний уровень).

Около 65% дошкольников практически не вносят дополнений и изменений в представленный сюжет игры-драматизации (низкий уровень). Они просто копируют поведения и действия героев.

30% детей постоянно обращается за помощью к взрослому. Около 60% дошкольников пользуется помощью сверстников и взрослого, но не по своей инициативе, а по допущению ошибок в игровой деятельности и необходимости показать на ошибки со стороны других (средний уровень).

Итак, результаты констатирующего этапа исследования показывают, что большинство старших дошкольников имеют средний, ближе к низкому, уровень развития самостоятельности в художественной деятельности:

- В самостоятельной изобразительной деятельности: достаточно владеют техническими умениями и навыками, подбирают цветовую гамму рисунка, но испытывают затруднения в выборе техники рисования, обращаются к помощи педагога; не могут объединить предметы рисунка единым содержанием, замыслом и выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет рисунка.

- В самостоятельной музыкальной деятельности: не способны регулировать свои движения в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения, а также подпевать в такт музыке без особых ошибок; сами движения под музыку недостаточно эмоциональны и разнообразны; дошкольники часто обращаются за помощью к более самостоятельному сверстнику (копирование музыкальных движений).

- В самостоятельной художественно-речевой деятельности: оформляют высказывания пересказа в соответствии с замыслом литературного образца, но при этом нарушают логическую последовательность; иногда урезают полученную от педагога информацию внутри структурной части сказки; часто совершают повторы (отражающие задержку в планировании художественно-речевой деятельности) и обращаются за помощью к взрослому с помощью вопросно-ответного характера изложения.

- В самостоятельной театрально-игровой деятельности: не участвуют в

подготовке игровых атрибутов и в организации игры-драматизации; используют средства передачи только физических, иногда и нравственных качеств персонажей, но не могут передать их эмоциональные переживания; практически не вносят дополнений и изменений в представленный сюжет игры-драматизации, а просто копируют поведения и действия героев; часто обращается за помощью к взрослому или другим сверстникам.

Также необходимо отметить, что во всех видах самостоятельной художественной деятельности старшие дошкольники не достаточно заинтересованы в выполнении основных задач деятельности, действуют чаще по необходимости, чем по собственному желанию.

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента доказывают необходимость работы по повышению уровня самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности. Для того, чтобы испытуемые нашего исследования перешли на более высокий уровень развития самостоятельности в художественной деятельности, возникла необходимость провести формирующий этап педагогического исследования.

На формирующем этапе исследования мы опирались на теоретические положения *Т. Карповой* о том, что в основу методики формирования самостоятельности дошкольника положена направленность на развитие самостоятельности через постановку ребенка в позицию субъекта сильных ему процессов [22, с.25].

Также мы опирались на положения *Л.В. Руссковой, Т.Г. Казаковой и Н.А. Ветлугиной* о том, что наиболее оптимальным видом деятельности, где дети старшего дошкольного возраста могут проявить собственную инициативу, склонности и интересы, развить творческие способности является самостоятельная художественная деятельность (музыкальная, художественно-речевая, изобразительная, театрально-игровая). А чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды художественной деятельности, нужно дать им достаточно знаний,

сформировать определенные навыки, умения [32, с.387]; [21, с.45]; [46, с.23].

Таким образом, *цель* нашего исследования – разработка и апробация специальной методики организации самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, повышающей уровень развития самостоятельности ребенка в ее видах: изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрально-игровой.

Для того, чтобы понять эффективность использования разработанных методов организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников, нами было проведено повторное исследование.

При проведении контрольного этапа исследования мы использовали те же методы, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Так для сравнительного анализа динамики развития уровня самостоятельности старших дошкольников в изобразительной деятельности нами была использована методика «Порисуем» Г.А. Урунтаевой. Проанализировав уровни развития (см. приложение 2, с.71), мы представили их графически на рисунке 5.

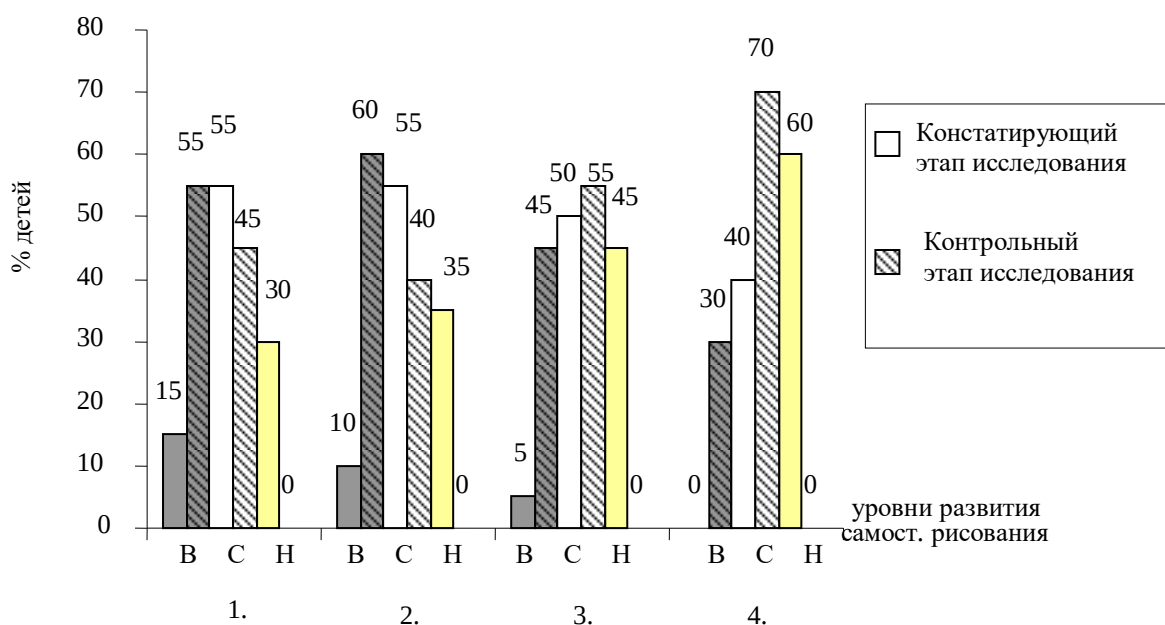


Рис.5. Сравнительные результаты по методике «Порисуем» Г.А. Урунтаевой

(1.- овладение техническими навыками и умениями; 2.- развитие цветового восприятия; 3.-развитие композиционных умений; 4.-развитие эмоционально-

художественного восприятия.).

Результаты исследования показала, что большинство детей в группе на этапе контрольного исследования показывают средний (ближе к высокому) уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности (рисовании). Не наблюдается дошкольников с низким уровнем развития самостоятельности по выделенным параметрам рисования.

Так если в овладении техническими умениями и навыками на этапе констатирующего исследования 55% дошкольников недостаточно были самостоятельны, то на этапе контрольного исследования их число сократилось до 45%. При этом значительно увеличилось число детей с высоким уровнем развития самостоятельности (15% до 55%). Дети научились различным техникам рисования и их применению в самостоятельной свободной изобразительной деятельности (рисование с различными нажимами карандаша, использование техники затемнения и др.).

В цветовом восприятии уровень самостоятельности также переместился со среднего уровня (55%) на высокий (60%). Дошкольники научились не только использовать все цвета в рисовании, но и научились пользоваться различными оттенками.

Умение самостоятельно составлять композицию рисунка находится на среднем уровне (55%) почти также как и на этапе констатирующего исследования (50%), но при этом значительно увеличилось число детей с высоким уровнем (с 5% до 45%). Испытуемые стали не просто самостоятельно изображать различные предметы рисунка, но и объединять их единым содержанием, замыслом, сюжетной линией.

В развитии эмоционально-художественного восприятия 30% детей научились без помощи взрослого выражать свое эмоциональное состояние через образ, цвет рисунка (на этапе констатирующего эксперимента таких детей вообще не наблюдалось). Увеличилось число детей со средним уровнем эмоционально-художественного восприятия (с 40% до 70%), но при этом мы не зафиксировали низкого уровня развития самостоятельности, хотя

на этапе констатирующего эксперимента таких дошкольников было целых 60%.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования по методике «Потанцуем под музыку» Г.А. Урунтаевой (см. приложение 4, с.73) мы представили графически на рисунке 6.

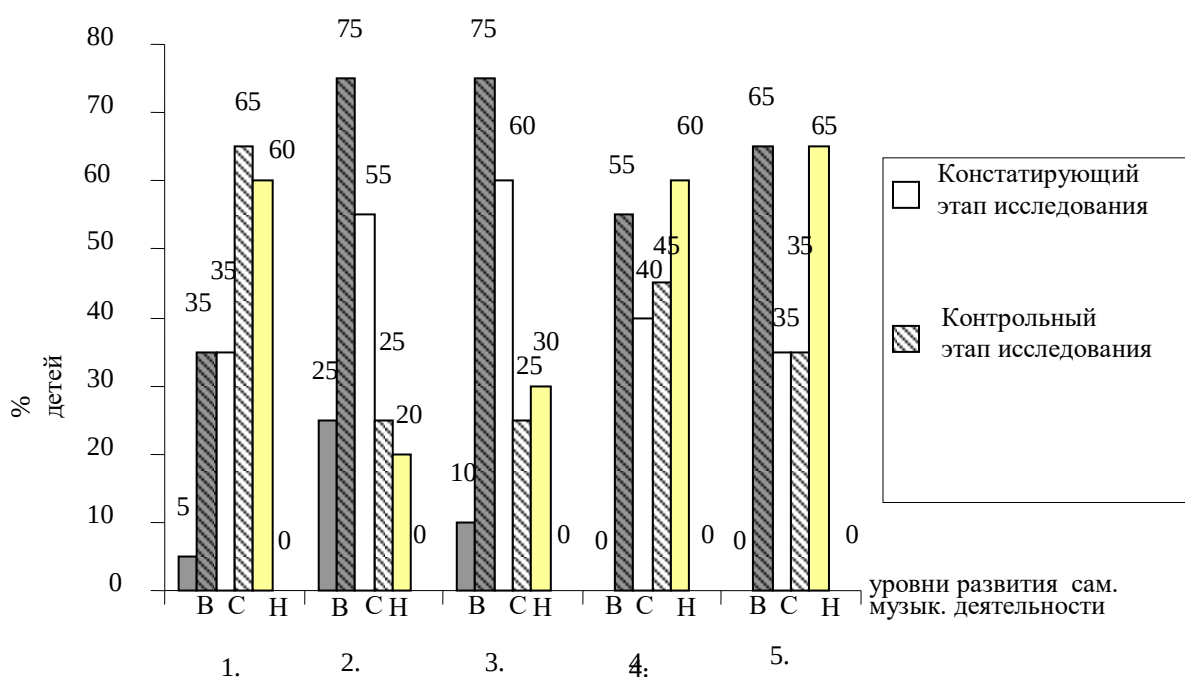


Рис.6. Сравнительные результаты по методике «Танцуем под музыку» Г.А. Урунтаевой.

(1.- Начало движений, их окончание и смена; 2.- Подпевание при выполнении движений; 3.- Эмоциональность в музыкальном процессе; 4.- Разнообразие и соответствие движений тексту; 5.- Самостоятельное придумывание и копирование движений).

Результаты исследования показала, что большинство детей в группе на этапе контрольного исследования показывают высокий уровень развития самостоятельности в музыкальной деятельности. Не наблюдается дошкольников с низким уровнем развития самостоятельности по выделенным параметрам музыкально-танцевальной деятельности.

Так уже у 65% детей вместо 35% движения соответствовали музыке (средний уровень), а у 35% детей вместо 5% соответствие движений под музыку было особенно правильным от начала и до конца песни.

Практически все дети стали выполнять движения и одновременно подпевать под музыку (75% вместо 25%).

Если на этапе констатирующего исследования движения детей особо не отличались эмоциональностью (60% средний уровень), то на этапе контрольного исследования их движения стали более эмоционально-насыщенными (75% высокий уровень).

Если на этапе констатирующего исследования движения большинства детей (60%) были неразнообразны (низкий уровень), то на этапе контрольного исследования у 55% дошкольников движения стали все более разнообразными, интересными по содержанию (высокий уровень).

Кроме того, поразило то, что с низкого уровня самостоятельности (65%), при котором дети не могли сами придумывать движения под песенку, а ориентировались на сверстников, на этапе контрольного исследования 65% детей начали сами придумывать движения в соответствии с текстом песни.

Таким образом, старшие дошкольники стали от начала и до конца с энтузиазмом, без ориентации на движения сверстников, придумывать разнообразные, соответствующие тексту песни, эмоциональные движения под музыку. А при выполнении задания подпевали под музыку (проявление навыков музыкально-ритмической деятельности).

Сравнительный анализ уровня художественно-речевой самостоятельности по методике «Пересказ сказки» О.А. Шороховой мы представили на рисунке 7.

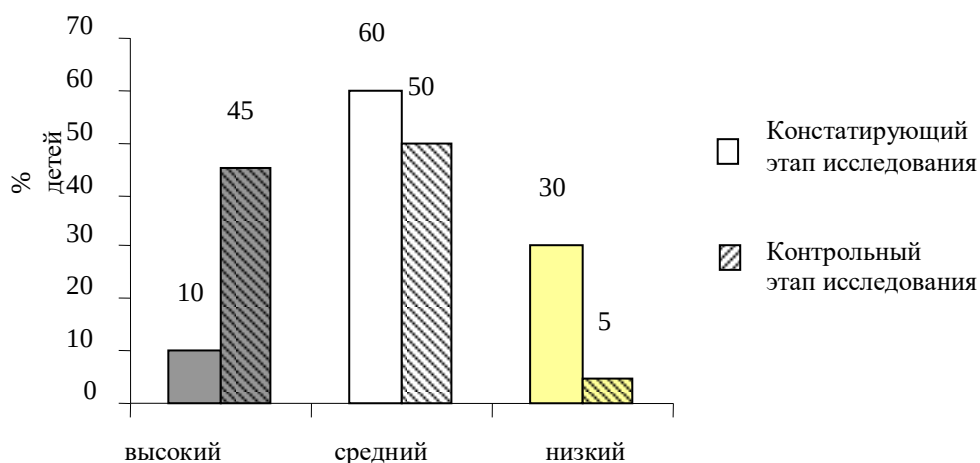


Рис.7. Уровни развития по методике «Пересказ сказки» О.А. Шороховой.
(уровни художественно- речевой самостоятельности).

Результаты исследования показала, уровень художественно-речевой самостоятельности сместился со стабильно среднего уровня (60%) на средне-высокий (50% средний и 45% высокий уровень). Это означает, что большинство детей в старшей группе оформляют высказывания пересказа в соответствии с замыслом литературного образца, лишь изредка нарушая логическую последовательность или урезая информацию внутри структурной части сказки или совершая повторы. В пересказе детей все чаще наблюдается эмоциональность изложения и практически отсутствует обращение за помощью к педагогу.

Лишь у одного дошкольника (5%) уровень художественно-речевой самостоятельности остался на низком уровне по сравнению с констатирующим этапом исследования, где таких детей было 30%.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного исследования по результатам наблюдения за игрой-драматизацией Г.А. Урунтаевой (см. приложение 6, с.75) представлен графически на рисунке 8.

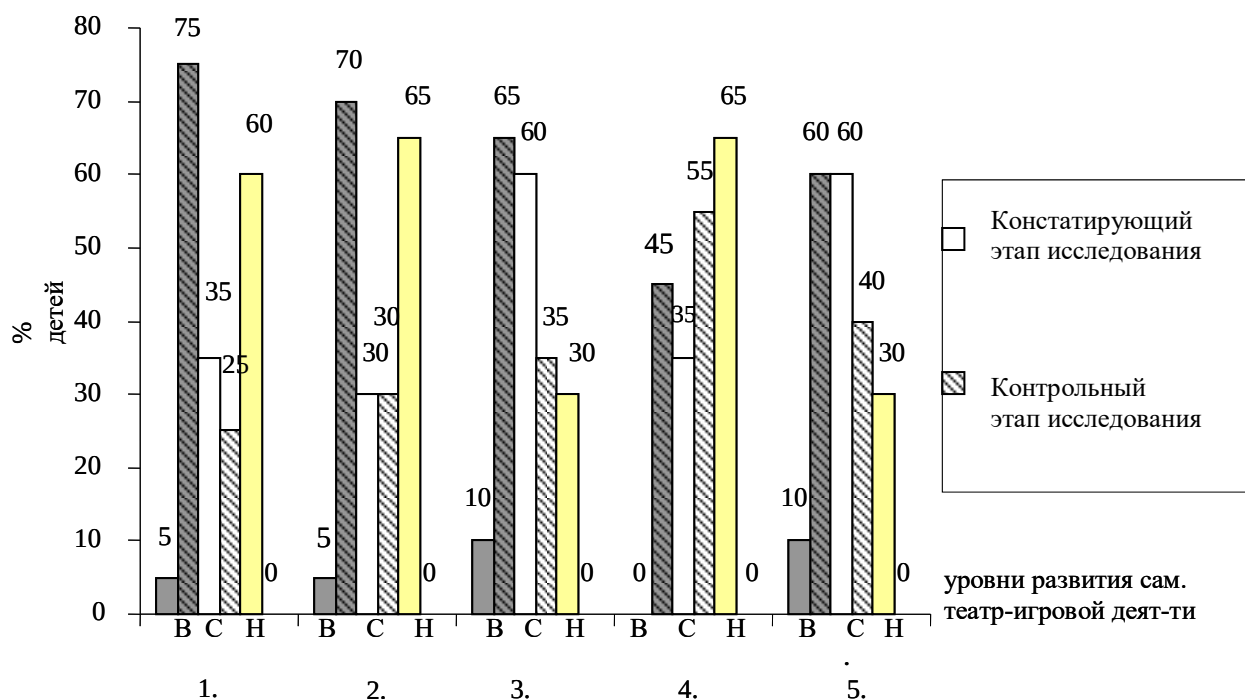


Рис.8. Сравнительные результаты наблюдения за игрой-драматизацией Г.А. Урунтаевой

(1.- Подготовка атрибутов; 2.- Организация игры; 3.- Использование средств передачи физических, нравственных качеств и эмоциональных переживаний героев; 4.- Разнообразие сюжета и вносимых дополнений; 5.- Общение со взрослыми и сверстниками).

Результаты исследования показала, что с низкого уровня самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в театраль-

игровой деятельности ситуация значительно поменялась в сторону высокого. При этом детей с низким уровнем самостоятельной театрально-игровой деятельности не наблюдалось.

Так если на этапе констатирующего исследования большая часть детей не участвовала в подготовке игровых атрибутов и в самой организации игры-драматизации (60% и 65% соответственно), то на этапе контрольного исследования видно, что практически все дети с большим желанием вырезали декорации, клеили, шили шапочки персонажей, готовились к репетиции и т.д. (75% и 70% соответственно – высокий уровень).

Также уже 65% детей (вместо 10% на этапе констатирующего исследования) не испытывали особых затруднений при передаче физических, нравственных качеств персонажей и их эмоциональных переживаний, причем данные эмоциональные состояния сохраняли свою устойчивость на протяжении всей игры.

Около 45% испытуемых постоянно вносят разнообразные дополнения в сюжет игры-драматизации, 55% детей тоже вносят дополнения в сюжет, но они обычно не принимаются сверстниками (это обычно тихие, неактивные дети, не способные донести свою идею, хотя она и неплохая).

Уже 60% (вместо 10% на этапе констатирующего эксперимента) способны самостоятельно участвовать в игре-драматизации и практически не прибегать к помощи взрослого.

Итак, сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов педагогического исследования показал значительную динамику уровня развития самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности. Повторная диагностика показала значительное повышение уровня самостоятельности старших дошкольников в различных видах художественной деятельности.

Итак, проведенное исследование, анализ эмпирических данных позволили нам прийти к следующим выводам:

1. Анализ результатов диагностик показал, что большинство старших

дошкольников имеют средний, ближе к низкому, уровень развития самостоятельности в различных видах художественной деятельности: такие дети чаще всего отказываются или не участвуют в подготовке к деятельности; испытывают трудности при выборе и использовании способов осуществления деятельности (техники рисования, музыкальные движения, передача замысла сказки или качеств персонажей в игре-драматизации); им часто требуется прямая помощь взрослого или других сверстников на всех этапах деятельности (например, помощь педагога в объединении предметов рисунка единым содержанием, копирование музыкальных движений у сверстника, вопросно-ответный характер изложения при пересказе и др.).

Таким образом, возникла необходимость проведения исследования по развитию самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности.

2. Развивающие методы по организации самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста была реализована через проведение специальных занятий по развитию самостоятельности ребенка в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, а также через создание мини-центров, в которых дети могли свободно реализовывать творческие замыслы, используя приобретенные навыки на занятиях.

Методы были направлены, прежде всего, на формирование устойчивого интереса к различным видам самостоятельной художественной деятельности, обучение приемам и техникам самостоятельной художественной деятельности, формирование творческого мышления, воображения, приобретение навыков самоконтроля и сотрудничества.

3. Результаты развивающей работы доказывают данные контрольного этапа исследования: старшие дошкольники в различных видах самостоятельной художественной деятельности проявляли заметный интерес, с заметным желанием участвовали в подготовке к деятельности; использовали различные способы ее осуществления и практически не

обращались к помощи взрослого.

Итак, мы можем выделить критерии эффективности методов организации самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- работа по развитию самостоятельности детей должна проходить в доступной и посильной для него деятельности, каковой и является художественная деятельность;

- самостоятельность старших дошкольников в художественной деятельности основывается на развитом воображении и творческих способностях, а также таких познавательных процессах, как внимание, память и мышление;

- эффективность свободной самостоятельной деятельности детей зависит не только от организации предметно-развивающего пространства в ДООУ, но и от применения навыков, приобретенными детьми на специальных обучающих занятиях.

Таким образом, наша гипотеза о том, что если разработать специальные методы организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников, то можно будет способствовать развитию самостоятельности на данном возрастном этапе, нашла свое подтверждение.

3.НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАБОТАЙ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ, ИЗУЧЕНИЕ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОСТАВЛЕНИЕ ХРОНОМЕТРАЖА РАБОЧЕГО ДНЯ.

Современный старший воспитатель – это миссионер, умеющий убедить другого, поверить в то, во что верит сам, умеющий увлечь, повести за собой. Это единомышленник, умеющий сделать так, чтобы весь коллектив мыслил в едином порыве, был нацелен на работу.

Старший воспитатель - это творец, постоянно находящийся в творческом поиске. В должностные обязанности старшего воспитателя входит организация рациональной структуры в детском саду, направленной на обеспечение качества образовательного процесса. Это человек-дипломат, старающийся управлять своими чувствами, переживаниями, поведением, уважающий окружающих.

Старший воспитатель – это мудрый и гибкий высокопрофессиональный специалист, изобретатель, новатор, источник идей, информации, ориентирующий всех в широком спектре инновационных технологий. Также старший воспитатель является стратегом, владеющим искусством планирования, основанного на правильных и далеко идущих прогнозах. Он тактик и разработчик программ, приёмов, способов достижения поставленных задач. Если сгруппировать все обязанности старшего воспитателя ДОО, то получатся четыре основных блока. Должностные обязанности старшего воспитателя

Первый блок – осуществление руководства дошкольным образовательным учреждением вместе с заведующим или с руководителем. Старший воспитатель вместе с заведующим руководит коллективом детского сада, участвует в подборе кадров, в разработке и внедрении программ развития и педагогических планов. Основной фокус работы должен быть направлен на содержание и методы воспитательно-образовательной деятельности дошкольного учреждения. Также в обязанности старшего воспитателя ДОО входит комплектация групп учебными пособиями, играми,

игрушками, организация сотрудничества с другими дошкольными учреждениями, школами, детскими центрами, музеями и т.п.

Второй блок – старший воспитатель планирует образовательную и методическую работу. Прежде всего, это помощь в работе с детьми, помощь в аттестации и в формировании портфолио каждого воспитателя, планирование повышения квалификации воспитателей и помощь в организации их самообразования. Деятельность старшего воспитателя включает составление режимов и расписание образовательной деятельности по каждой возрастной группе в ДООУ, обобщает и транслирует опыт работы. Также старший воспитатель планирует, какой опыт будет обобщён и внедрён в этом учебном году, а какой в следующем.

Помимо этого, старший воспитатель планирует знакомство с тем новым, что появляется в педагогической теории и практике. В обязанности старшего воспитателя ДООУ входит планировать формы организации работы по преемственности со школой, с другими организациями, с родителями воспитанников детского сада. Также он анализирует состояние образовательной работы и осуществляет всевозможные виды контроля (тематический, оперативный, итоговый), принимая на его основе меры для повышения эффективности работы.

Третий блок должностных обязанностей старшего воспитателя связан с организацией методической работы. Каждый детский сад имеет свои особенности, и распределение должностных обязанностей – это прерогатива руководителя образовательного учреждения, который пишет и представляет должностные инструкции каждому сотруднику педагогического коллектива. Деятельность старшего воспитателя в ДООУ включает достаточно многообразную работу, в том числе комплектование научно-методической библиотеки и методического кабинета новыми разработками или пособиями, пополнение детской литературы, пособий.

В обязанности старшего воспитателя ДООУ входит анализ - действительно ли то, что заявлено на обложке и в короткой аннотации, отражено в

содержании издания – только при такой экспертизе ему следует приобретать то или иное научно-методическое пособие.

Четвёртый блок должностных обязанностей старшего воспитателя означает осуществление мониторинга. Под мониторингом, проводимым старшим воспитателем, понимается система контрольно-диагностической функции, которая выделена в управленческой деятельности.

Ежегодно в годовом плане старшему воспитателю необходимо планировать систему контроля. Она включает в себя ежемесячные вопросы к оперативному контролю, тематический контроль по годовым задачам, психолого-педагогический мониторинг за реализацией содержания педагогического процесса. Помимо этих четырёх блоков в обязанности старшего воспитателя ДООУ входит обеспечение взаимосвязи в работе детского сада, семьи, школы и других организаций. Руководитель детского сада в зависимости от того, как распределяются обязанности внутри детского сада между всеми участниками педпроцесса, может снять какие-либо из обязанностей со старшего воспитателя.

Решение о непосредственных обязанностях старшего воспитателя ДООУ принимается на основе квалификационной характеристики и должностная инструкция, которую разрабатывает заведующий или руководитель ДООУ.

В ходе анализа работы старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения, я ознакомилась:

- с должностными инструкциями старшего воспитателя;
- с циклограммой работы старшего воспитателя, в ней прописаны все запланированные мероприятия и определены формы работы старшего воспитателя;

Провела наблюдение за работой старшего воспитателя в течении дня.

Хронометраж рабочего времени старшего воспитателя

Время	Выполняемая работа
-------	--------------------

8.00 –	Предупредительный контроль в группах, где работают молодые
--------	--

- 8.25 специалисты «Организация режимных моментов»
- 8.30 – Оказание помощи в подготовке НОД, выдача пособий
- 8.55
- 9.00 – Наблюдение и анализ воспитательно – образовательной работы с
- 9.30 детьми.
- 9.30 – Коллективные просмотры пед. процесса (организация выхода
- 10.00 прогулка)
- 11.00 – Работа по оформлению методических материалов, результатов
- 12.00 наблюдений.
- 12.00 – Обед
- 13.00
- 13.00 – Оказание помощи воспитателям (анализ просмотренных режимных
- 13.30 моментов)
- 13.30 – Работа творческой группы по подготовке областного семинара
- 14.15
- 14.45 – Работа в методическом кабинете: знакомство с периодической
- 15.45 печатью, оформление материалов выставки «Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста»
- 15.45 – Планирование работы на день. Подбор материала.
- 16.00
- 16.00 Уход домой.

4.УЧАСТИЕ В ПРОВЕРКЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К РАБОЧЕМУ ДНЮ, ДРУГИХ ВИДАХ КОНТРОЛЯ (ОПЕРАТИВНОГО, ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО).

Виды контроля:

По времени: предупредительный (опережающий), оперативный (текущий, промежуточный), итоговый.

По содержанию: фронтальный (комплексный), тематический, оперативный

Оперативный контроль даёт информацию для последующего, уже более длительного контроля и анализа в процессе целевых посещений или тематической проверки, то есть он осуществляет функцию регулирования. Он осуществляется ежедневно, еженедельно, ежемесячно (анализ заболеваемости, выполнение натуральных норм, проведение спортивных развлечений, выполнение решений педсовета и т.д.), ежеквартально (выполнение сметы, проведение работы с семьёй, участие в методической работе и т.д.) Оперативный контроль осуществляется руководителем ДООУ, старшим воспитателем, врачом или медсестрой, завхозом, председателем профсоюзного комитета. Следует так же обеспечить гласность результатов оперативного контроля, представив его в таблице, в соответствующих графах которой можно показать цветом состояние работы по данному вопросу, а с помощью разных геометрических фигур – кто контролировал. Этот материал и является отчётом о проведении данного вида контроля.

Предупредительный контроль:

Его цель – оказать помощь, предупредить возможные ошибки, поэтому он может пройти в форме:

- Беседы по содержанию программы с целью выявления, насколько чётко воспитатель представляет задачи работы по определённому разделу;

- Беседы по календарному плану воспитателя, чтобы уточнить, как он предполагает то или иное занятие или другую форму работы;
- Составление перспективного плана работы с детьми по какому-либо разделу, чтобы помочь педагогу выстроить систему работы по проблеме;
- Составления конспекта занятия, что особенно полезно для начинающих воспитателей;

Предупредительный контроль фиксируется в плане работы на месяц. Конечным результатом предупредительного контроля должно стать повышение профессионального мастерства воспитателя и составление им перспективных планов, конспектов и т.д.

Тематический контроль проводится с целью всестороннего изучения уровня работы по определенной узкой теме, например с целью выяснения системы в работе дошкольного учреждения над одной из актуальных проблем, намеченных в годовом плане.

Фронтальный контроль проводится с целью изучения состояния воспитательно-образовательной работы по всем видам деятельности в одной возрастной группе или изучается и анализируется деятельность конкретного педагога.

- Для проведения фронтального контроля создается группа, состоящая из членов администрации образовательного учреждения, эффективно работающих педагогов ДООУ под руководством одного из членов администрации.
- Члены группы должны четко определить цели, задачи, разработать план проверки, распределить обязанности между собой.
- Перед каждым проверяющим ставится конкретная задача, устанавливаются сроки, формы обобщения материалов фронтальной проверки.

- Члены педагогического коллектива знакомятся с целями, задачами, планом проведения фронтальной проверки в соответствии с планом работы ДООУ, но не менее чем за месяц до ее начала.
- По результатам комплексной проверки готовится справка, на основании которой заведующим д/с издается распоряжение (контроль за исполнением которого возлагается на одного из членов администрации) и проводится заседание педагогического совета или оперативное совещание.
- При получении положительных результатов данный приказ снимается с контроля.

Итоговый контроль проводится после завершения отчетного периода (полугодия, года). Он направлен на изучение и всесторонний анализ работы педагогического коллектива по выполнению программы и задач годового плана. Итоговый контроль включает: план, цель, сроки проведения, график, материалы итогового контроля (схемы, диаграммы, опросники, оценочные листы, протоколы и т.д.) Аналитическая справка включает в себя: положительный опыт работы педагогов, проблемы работы коллектива, план действий по выполнению программы.

Требования к контролю

К осуществлению контроля в дошкольном учреждении предъявляются следующие требования:

- следует не просто контролировать состояние дел, а создать единую систему контроля всех направлений деятельности ДООУ;
- контроль необходимо планировать;
- в процессе контроля важна не констатация факта, а выявление причин, вызывающих недостатки, выработка эффективных мер, направленных на их устранение;
- контроль будет действенным в том случае, если он осуществляется современно и рекомендации, выданные по его итогам, будут выполнены;

- необходимо оказывать помощь в реализации рекомендаций тем, кому они были даны по итогам контроля;
- контроль и его итоги должны быть гласными;
- контроль должен быть направлен не только на выявление недостатков, но и на поиск нового, интересного, что дает высокие и стабильные результаты.

Цели и задачи контроля должны вытекать из целей и задач воспитательно-образовательного процесса и годовых задач ДООУ на текущий учебный год.

Рекомендации по организации контроля

При его организации необходимо обращать внимание на следующее:

- педагог должен видеть, что контроль направлен не на его личность, а на то, как им организован воспитательно-образовательный процесс;
- педагог должен знать, что именно, когда и по каким критериям будет контролироваться;
- контролировать следует открыто;
- осуществлять контроль по результатам деятеля, а не за действиями педагога;
- осуществляя контроль, необходимо придерживаться доброжелательного тона общения;
- при доведении рекомендаций, указаний, особое внимание уделять изложению причины возникновения недочетов в работе и путей их преодоления.

При организации контроля также следует помнить о том, что:

- контроль не должен ограничиваться инцидентами;
- тотальный контроль порождает небрежность;
- скрытый контроль вызывает только досаду;
- необходимо контролировать всех, а не только "любимого" сотрудника;

- контроль – не проформа (кто не контролирует, тот не интересуется успехами и достижениями своих подчиненных);
- не контролировать из-за недоверия;
- не держать своих выводов при себе.

Алгоритм контроля

При организации контроля необходимо соблюдать определенную последовательность или алгоритм осуществления контроля:

1. Определение цели и объекта контроля.
2. Разработка программы (плана) контроля или схемы предстоящего наблюдения.
3. Сбор информации.
4. Ее анализ.
5. Выработка рекомендаций и определение путей их реализации.
6. Проверка исполнения рекомендаций.

Правильно организованный контроль является одним из основных условий научного и рационального руководства воспитательно-образовательным процессом, повышает ответственность каждого воспитателя за качество его работы с детьми.

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

№	Виды деятельности бакалавра	Продукт деятельности	Сроки
1.	Участие в установочной конференции научно-педагогической практики. Ознакомление студентов с программой педагогической практики, распределение на базу практики.	Индивидуальный план прохождения производственной практики в образовательном учреждении.	
2.	Изучение требований к написанию выпускной квалификационной (дипломной) работы	Выбор рабочего варианта темы исследования	
3.	Определения темы выпускной квалификационной (дипломной) работы.	Написание заявления на утверждение темы выпускной квалификационной работы	
4.	Разработка методологического аппарата исследования	Определение актуальности, целей, задач, предмета, объекта, гипотезы, методологической и теоретической основы исследования, методы исследования, эмпирическую базу исследования.	
5.	Определение списка литературы	Список литературы по теме выпускной квалификационной работе	
6.	Определение критериев, показателей и методики проведения исследования	Критерии, показатели и методики проведения исследования по тематике выпускной квалификационной работы	
7.	Разработка модели педагогического эксперимента, определение организационно-педагогических условий.	Описание модели педагогического эксперимента, организационно-педагогических условий.	
8.	Осуществление педагогического эксперимента на базе образовательного учреждения	Результаты педагогического эксперимента, их анализ	
9.	Оформление дневника и подготовка отчета. Выступление на заключительной конференции	Отчёт по практике в установленной форме	

Подпись обучающегося _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Частное учреждение образовательная организация высшего образования
"Омская гуманитарная академия"
Кафедра Педагогики, психологии и социальной работы

ОТЧЕТ

о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Выполнил(а): Синько Г.Т.

Фамилия И.О.

Направление подготовки:

Дошкольное образование

Форма обучения: дистанционно

Руководитель практики от ОмГА:

Уч. степень, уч. звание, Фамилия И.О.

ПОДПИСЬ

Место прохождения практики: (адрес, контактные телефоны): МАДОУ
"Родничок". 628200, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный
округ - Югра, Кондинский район, пгт. Междуреченский, ул. Центральная, 19
б. Тел/факс 8(34677)33964, 8(34677)33957.

Руководитель принимающей организации:

подпись

Мельникова Ольга Вячеславовна 8 (34677) 34-500

(должность, Ф.И.О., контактный телефон)

м.п.

Омск, 2018

**Тема, методологический аппарат исследования выпускной
квалификационной работы бакалавра**

Тема исследования: Методические особенности организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников.

Научный руководитель: Савченко Т. В.

Актуальность. Работа посвящена сложной и, несомненно, значимой проблеме дошкольной педагогики - изучению самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников, а также методики ее организации.

Противоречия: В практике дошкольного воспитания выявлено, что самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества

Проблема: В последнее время во многих программах воспитания и обучения детей в детском саду («Радуга», «Развитие», «Золотой ключик» и др.) подчеркивается необходимость предоставления старшим дошкольникам времени для самостоятельной, свободной, нерегламентированной деятельности, развития их самостоятельности, активности, творчества и самодеятельности.

Цель исследования: разработать и опытно-экспериментальным путем проверить успешность комплекса методов (или методических рекомендаций) по организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников

Объект исследования: самостоятельная художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников.

Задачи исследования:

1.Изучить и проанализировать состояние проблемы организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников в научно-методической литературе;

2.Выявить уровень развития самостоятельности старших дошкольников в художественной деятельности;

3.Разработать и реализовать комплекс методов (или методических рекомендаций), включающий систему форм и методических приемов работы воспитателя с детьми и родителями дошкольников, проверить его эффективность

Гипотеза: предполагаем, что разработанный и реализованный нами комплекс методов (или методических рекомендаций), включающий систему форм и методических приемов работы воспитателя с детьми и родителями дошкольников, будет способствовать наиболее успешной организации самостоятельной художественной деятельности старших дошкольников.

Методологическая и теоретическая база исследования: являются теоретические положения Т. Карповой о том, что в основу методики формирования самостоятельности дошкольника положена направленность на развитие самостоятельности через постановку ребенка в позицию субъекта посильных ему процессов. А также положения Л.В. Руссковой, Т.Г. Казаковой и Н.А. Ветлугиной о том, что наиболее оптимальным видом деятельности, где дети старшего дошкольного возраста могут проявить собственную инициативу, склонности и интересы, развить творческие способности является самостоятельная художественная деятельность (музыкальная, художественно-речевая, изобразительная, театрально-игровая). А чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды художественной деятельности, нужно дать им достаточно знаний, сформировать определенные навыки, умения.

Научная и теоретическая новизна исследования: определены сущностные и структурно-содержательные характеристики исследовательской активности старших дошкольников в

экспериментировании; обоснованы педагогические условия, обеспечивающие развитие исследовательской активности старших дошкольников в экспериментировании; разработана и экспериментально проверена поэтапная педагогическая технология процесса развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании; доказана эффективность детско-взрослого взаимодействия в развитии исследовательской активности детей.

Практическая значимость проведенного исследования: состоит в применении методик педагогической работы по дальнейшему развитию самостоятельности дошкольников в художественной деятельности. Это позволит дошкольным педагогам повысить уровень самостоятельности детей и обеспечить более эффективную подготовку к школьному обучению.

Апробация результатов исследования: семинары.

5.ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Анализ работы с родителями.

Для дифференцированной организации работы и учета интересов мною была выявлена степень заинтересованности родителей в воспитательном процессе: я провела анкетирование родителей детей своей группы. По результатам определилось на три группы родителей. Первую группу отличает высокий уровень эмоционально-нравственной культуры, проявляющийся в общении родителей с детьми; серьезное отношение к воспитанию детей. Это 35% родителей. Вторая группа - со средним уровнем образованности и культуры. Это 52%. В третью группу можно отнести родителей, отличающихся низким уровнем психолого-педагогической осведомленности, что составило 12 %. Исходя из этого, попыталась определить наиболее эффективные и интересные формы работы для активизации родителей.

Кроме анкетирования, мне в моей работе с родителями помогает «Почта доверия». Это почтовый ящик, где родители оставляют записки со своими проблемами, идеями, предложениями, вопросами на любую тему воспитания ребенка. Эта форма помогает определить тематику родительских собраний или заседаний родительского клуба, либо в виде консультаций как в письменной, так и в устной индивидуальной формах помогает реагировать на запросы родителей.

Познавательная форма помогла познакомить родителей с возрастными и психологическими особенностями детей. Наиболее эффективной оказались заседания «Школы молодых родителей». При разработке содержания работы родительской школы опора делалась на следующие принципы:

- добровольность;
- компетентность;
- современность;

- единство системности и последовательности.
- преемственность и индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье.

Наиболее интересными оказались игровые практикумы, собрания конкурсы, собрания-путешествия. В конце таких встреч проводятся обсуждения с родителями – что понравилось, какие советы применимы на практике, какие бы вопросы хотели еще обсудить. Сегодня одним из актуальных вопросов остается информационно – коммуникативные технологии. Родительские собрания с использованием презентаций, фотографий, видеофильмов о жизни детей в группе становятся более яркими и интересными для родителей. Поэтому в ходе проведения родительских собраний я стараюсь как можно чаще использовать такие презентации и видеоролики. Такие собрания становятся намного результативнее и способны не только сделать родителей активными участниками образовательного процесса, но и сэкономить время обеих сторон.

Досуговая форма использовалась для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Это участие родителей в совместных мероприятиях, проводимых в детском саду. Традиционно проводится день открытых дверей. Я использовала занятие «Путешествие с веселым ежиком». Применяемая форма работы позволила создать теплую дружественную обстановку. Родители вместе с детьми пели, танцевали, играли в подвижные игры и даже создали совместно с детьми ежика из пластилина и семечек. Восторженные лица родителей и счастливые малыши лучшее доказательство тому, что решение о проведении мероприятия было верным. Такие праздники вносят приятное оживление, создают атмосферу задушевности, заряжают всех хорошим настроением, тем самым способствуют комфортному пребыванию детей в детском саду.

Активно участвуя в конкурсах и выставках, родители создают много разнообразных совместно с детьми поделок, рисунков, фотогазет. Например, у нас в саду проходят выставки «Умелые руки наших мам», «Символ года» и

др.

Родители охотно участвуют в акциях «Помоги птицам зимой» (делают кормушки и вместе с детьми их развешивают, конкурс «Зимних участков», «Мастерская Деда Мороза»). Очень часто я прибегаю к помощи наших родителей для образовательного пространства в группе и на участке.

Результаты повторного анкетирования показали, что заинтересованность родителей в жизни детей и их педагогический уровень значительно вырос. Родители заинтересовались новыми формами работы, новыми методами проведения мероприятий; возросла их активность.

В будущем планируется использование еще таких форм работы, как «Педагогический калейдоскоп», «Вечера вопросов и ответов», «Педагогическая гостиная». В ходе моей работы с родителями я еще раз убедилась, что главное, чтобы подход к работе не носил формальный характер. Необходимо применять как можно больше новых современных приемов и методов. Продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями.

6.УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, РОДИТЕЛЯМИ В ДОО.

«Формы методической работы с педагогами»

Методическая служба детского сада – это связующее звено между деятельностью педагогического коллектива детского сада, государственной системой образования, психолого-педагогической наукой, передовым педагогическим опытом. Она содействует становлению, развитию и реализации профессионального творческого потенциала педагогов.

Задачи методической службы:

1. Управление образовательным процессом ДОО
2. Обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки воспитателей
3. Создание условий для повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала педагога
4. Проведение мониторинговых исследований, направленных на выявление качества работы и определения дальнейших перспектив развития ДОО.

Мы знаем, что в современных условиях реформирования образования и введения ФГОС ДО радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма.

Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника, потому как каждый ребёнок требует внимания и заботы.

В связи с повышением требований к качеству дошкольного образования меняется **методическая работа с кадрами**, характер которой зависит от профессиональной зрелости каждого сотрудника.

Моя задача, как заместителя заведующего по воспитательной и методической работе: способствовать непрерывному профессиональному росту педагогов.

В теоретической и практической педагоги классифицируются формы работы с педагогами:

Пассивные формы (традиционные) работы методической службы сориентированы в большей степени на репродуктивную мыследеятельность и обеспечивают опору на зону актуального развития педагогов. В них главное место отводится докладам, выступлениям, которые утратили на сегодняшний день свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи.

Активные формы (инновационные) стимулируют поиск, творческую исследовательскую деятельность педагогов и ориентированы на зону ближайшего развития педагогов.

Все формы методической работы определяются годовым планом работы детского сада, исходя из поставленных задач на учебный год.

Основным критерием самого методического процесса является системность – соответствие целям, задачам и содержанию.

В нашем педагогическом коллективе мы используем активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Разделяются они на:

- индивидуальные
- подгрупповые
- фронтальные

К наиболее эффективным **формам методической работы мы отнесли:**

- **семинар-практикум**

Цель: повышение квалификации педагогов

Форма проведения: коллективная или групповая работа.

В данной форме участвуют все педагоги, которые готовят различные задания, при выполнении которых, развиваются педагогические способности, мышление, коммуникабельность. Например, для обучения педагогов эффективным приёмам, направленных на обсуждение с детьми нравственных уроков по прочитанным произведениям, был проведён семинар-практикум, где каждому педагогу представилась возможность раскрыть наиболее удачный приём (на их взгляд) и узнать другие, которые используют коллеги.

- **деловая игра**- это форма совершенствования развития, восприятие лучшего опыта, утверждения себя как педагога во многих педагогических ситуациях.

Цель: отработка определенных профессиональных навыков, педагогических технологий.

Форма проведения: коллективная или групповая работа.

Например, деловая игра «Мы эксперты» проводится подгруппами, это способствует активности педагогов, каждый может побывать в роли эксперта, задачи которого проанализировать, оценить, дать свои рекомендации. Открытость и искренность ответов, позволяет увидеть заинтересованность каждого в обсуждаемом вопросе, развивает творческую инициативу педагогов.

- **педагогический КВН**

Цель: активизация имеющихся теоретических знаний, практических умений и навыков, созданию благоприятного психологического климата в группе педагогов.

Форма проведения: коллективная или групповая работа.

Педагоги договариваются о составе команд, выполняют домашнее задание. Например, КВН «Растим патриотов», подготавливают педагогические ситуации вопросы для обсуждения с коллегами. Договариваются о названии команды, сообща выбирают жюри.

Слаженная работа, направленная на достижение совместного результата помогает коллегам лучше узнать друг друга, поделиться своими знаниями, творчески подойти к решению поставленного вопроса.

- **выставка**

Цель: изучение и обобщение опыта работы педагогов в инновационной деятельности, повышение престижа педагогической профессии.

Форма проведения: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные
Выставки делятся на плановые и внеплановые.

Вопрос. Как вы думаете, в каких случаях проводятся плановые выставки и где они размещаются?

внеплановые выставки?

Ответы.

Плановые – согласно годовому плану работы по теме педсовета, ознакомление с новинками научной литературы, работа творческой группы, самообразование педагогов, работа с малоопытными педагогами, презентация работ творчески работающего педагога и т.д.

Внеплановые – по результатам оперативного контроля, ознакомление с нормативной документацией (кольцевой журнал)

- **защита проекта**

Цель: стимулирование интереса и мотивации к самообразованию, повышение уровня активности и самостоятельности; развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности, развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Форма проведения: фронтальная

Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, открытый обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Например, «Как встретить Масленицу», «1 апреля или День птиц?»

Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Поставленную задачу научить педагогов формулировать свою мысль самостоятельно мы реализуем через:

- создание условия для творческой деятельности каждого педагога через преодоление стеснительности и нерешительности
- введение правила, что всякая мысль имеет право на существование, критика должна быть конструктивной и наряду с отрицанием необходимо предложить варианты решений.

- **Открытые просмотры** образовательной, игровой деятельности.

Форма проведения: подгрупповые, фронтальные

Вопрос. Как вы думаете, организовывая открытые просмотры, какие задачи решает методическая служба в работе с малоопытными и опытными педагогами?

- **Педагогические советы** – это постоянно действующий

коллегиальный орган, рассматривающий различные аспекты деятельности детского сада. Педагогический совет может быть традиционным, с использованием отдельных методов активизации, т.е. в ходе педсовета педагогам предлагается решить кроссворд или ситуативную задачу, а также нетрадиционным в форме деловой игры или круглого стола.

В своей работе мы также используем нетрадиционные формы «Школа профессионального мастера», «Блицтурнир», «Аукцион идей» и т.д. неизменным компонентом которых выступает рефлексивная деятельность педагогов.

Обязательным условием данных форм является повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний, которое осуществляется с использованием интерактивных форм и методов направленностью которых является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нахождение нестандартного выхода из проблемной ситуации.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные **принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Все формы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОО (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать **традиционными**. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- **внутри детского сада** проводится работа с родителями воспитанников данного ДОО;
- работа с родителями **за пределами ДОО**. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы** общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились *принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей*. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

II. Познавательные формы взаимодействия с родителями

Общее родительское собрание ДОО. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников (*Приложение 1. Положение об общем родительском собрании ДОО*). На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Как и любое родительское собрание требует тщательной предварительной подготовки (см. ниже). Для родителей, вновь принятых в ДОО детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Родительская конференция - одна из форм повышения педагогической культуры родителей (*Приложение 2. Сценарий родительской конференции*). Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д. Кроме того, эта форма позволяет педагогам,

специалистам и родителям моделируют жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей (*Приложение 3. Серия консультация для родителей*). Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал наш опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Рекомендуется проводить 3-4 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др.

При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- проводиться в форме диалога;
- на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей (*Приложение 5. Родительские собрания в группе (методические рекомендации)*). Традиционно она включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. По мнению лекторов, «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Не рекомендуется применять в работе с родителями казенных слов типа «доклад», «мероприятия», «повестка дня», «явка строго обязательна». Если педагог читает текст, не отрываясь, складывается

впечатление, что он некомпетентен в излагаемых вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству (педиатр, юрист, библиотекарь и др.). Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3—5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. Задания обусловлены темой предстоящего собрания. Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети.

При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

- Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.
- Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.
- Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.
- Подготовка конкурсов, выставок.
- Запись на магнитофон ответов детей по теме собрания.
- Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).
- Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными формами (см. Приложение 5.). Хочется предостеречь педагогов от увлечения развлечениями: некоторые считают, что с родителями надо попить чаю, провести игры. В этом случае педагогическое содержание «уходит». Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания.

«Круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания (Приложение 6. Сценарий круглого стола «Что мешает ребёнку развиваться?»)

Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДООУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий. Как правило, в члены родительского совета выбирают родителей с активной жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДООУ (Приложение 7. Организация работы с родительским комитетом»)

Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Данные формы использовались и раньше. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы можно рассматривать и как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. К таким «старым формам на новый лад» можно отнести:

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Однако сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей. По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д. *(Приложение 8. Сценарий дня открытых дверей).*

Презентация дошкольного учреждения. Это осовремененная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДОУ. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДОУ, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах.

Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются

регулярно. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов (*Приложение 9. Клуб заботливых родителей*)

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины. (*Приложение 13. Тренинг «Социально-эмоциональное развитие детей»*).

Попечительский совет. Одной из новых форм работы с родителями, являющийся коллегиальным органом самоуправления, постоянно действующим на общественных началах при ДОУ. (*Приложение 14. Общепринятое положение о попечительском совете при ДОУ*).

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ - ремонт игрушек, мебели, группы, помощь в создании предметно – развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями. В зависимости от плана работы, необходимо составить график помощи родителей, обговорить каждое посещение, вид помощи, которую может оказать родитель и т.д.

Подобные формы: Дни общения, День папы (бабушки, дедушки и т.д.) К группе познавательных - относятся и **индивидуальные формы** взаимодействия с родителями. Преимущество такой формы работы с родителями состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), наблюдение за общением родителей с детьми, как в группе, так и дома, педагоги намечают конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком.

Особенности организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников

Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Цель педагогической беседы — обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Кроме того, беседы должны отвечать определенным требованиям:

- быть конкретными и содержательными;
- давать родителям новые знания по вопросам обучения и воспитания детей;
- пробуждать интерес к педагогическим проблемам;
- повышать чувство ответственности за воспитание детей.

Как правило, беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуется детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям. Воспитателю следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи, создать обстановку, располагающую «излить» душу. Например, педагог хочет выяснить особенности воспитания ребенка в семье. Можно начать эту беседу с положительной характеристики ребенка, показать, пусть даже незначительные его успехи и достижения. Затем можно спросить у родителей, как им удалось добиться положительных результатов в воспитании. Далее можно тактично остановиться на проблемах воспитания ребенка, которые, на взгляд воспитателя, еще необходимо доработать. Например: «Вместе с тем, хотелось бы обратить внимание на воспитание трудолюбия, самостоятельности, закаливание ребенка и др.». Дать конкретные советы.

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Досуговые формы взаимодействия с родителями

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию. Такие формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия, а установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица»

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Например, выставки «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия»

Совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества.

Благотворительный акции. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать. Родители тоже не останутся равнодушными, видя как их ребёнок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, а любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. А это большой труд, воспитания человеческой души. Например, акция «Подари книгу другу». Благодаря такой форме работы с родителями может обновиться и пополниться библиотека группы.

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

Задачами одной из них — *информационно-ознакомительной* — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

Задачи другой группы — *информационно-просветительской* — близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами.

В их использовании необходимо соблюдать принцип целенаправленности и принцип систематичности. Главная задача данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДООУ (группе) и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье.

Уголок для родителей. Невозможно представить детский сад без красиво и оригинально оформленного родительского уголка. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

- материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;
- материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье. В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получат ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время.

Главное - содержание родительского уголка должно быть кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию. Ещё очень важно не только наполнить уголок самой свежей и полезной информацией, но и сделать его красочным и привлекающим внимание.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.). Например: выставка, посвящающая разделы программы «Изобразительная деятельность детей в семье и детском саду», «Игрушка и ее воспитательная роль» или выставки детских работ «Осень – запасиха», «Зима пришла» и т.д.

Папки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких либо действий **Папки–передвижки.** Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. Папка дается во временное пользование родителям. Когда родители ознакомятся с содержанием папки-передвижки, с ними следует побеседовать о прочитанном, ответить на возникшие вопросы, выслушать предложения и т.д.

7.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПЕРВОЙ И ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ.

Мною была проведена организация целостного образовательного процесса в первой и во второй половине дня.

Структура деятельности воспитателя в течение дня

УТРО:

Приём, осмотр детей, соблюдение санитарно-гигиенического состояния участка. Обратить на внешний вид детей (головные уборы, одежда по погоде, состояние здоровья и т.д.)

Беседы с родителями

Двигательная активность

Утренняя гимнастика (ежедневно). В теплое время года зарядку можно проводить на улице под музыку.

Для детей старшей группы (5 – 6 - 7 лет) – 8-10 минут

Самостоятельная двигательная деятельность детей в зависимости от личных интересов дети самостоятельно выбирают те или иные виды деятельности, для чего в группе создается соответствующие условия.

Игровая деятельность

дидактические игры, их разновидности (развивающие, настольно-печатные, словесные игры и т.д. по выбору детей). Перечисленные игры могут быть использованы и как форма организации индивидуальной работы с детьми, но выбирает педагог;

подвижные игры малой, средней и большой подвижности;

народные, хороводные игры;

музыкально-дидактические игры.

Элементарная трудовая деятельность организуется с целью формирования у детей элементарных трудовых навыков в зависимости от возрастных особенностей детей

хозяйственно-бытовой труд в уголке природы;

индивидуальные и групповые поручения;

самообслуживание

Организация работы дежурных (по занятиям, по уголку природы, по

столовой)

Общение:

Беседы с детьми: (с малышами – на темы ближайшего окружения, со старшими детьми - на общественную, природоведческую, морально-этическую тематику). В ходе беседы могут быть использованы модели, наглядность.

Познавательно-практическая деятельность (наблюдения, опыты, обследования, эксперименты)

Если детей принимают в группе, можно наблюдать за объектами уголка природы или за происходящим на улице (из окна). Желательно, чтобы наблюдение носило продуктивный характер, содержало проблемную ситуацию, которую необходимо исследовать.

Обследование предметов, пространства.

Элементарные опыты в неживой природе (с подгруппой детей). В зависимости от времени года и места можно проводить опыты со снегом, бумагой, водой, песком и т.д. При проведении опытов в неживой природе педагогу необходимо знать требования к организации опытов и этапы их проведения, чтобы научить детей самостоятельно организовывать это интересное занятие.

Специально-организованная деятельность, регламентированная типовым учебным планом дошкольного образования

ПРОГУЛКА 1:

Познавательно-практическая деятельность

Наблюдение на прогулке за объектами живой и неживой природы, за ближайшим социальным окружением, трудом взрослых, элементарная опытническая и экспериментальная деятельность, обследование пространства, предметов.

Двигательная деятельность: организованная (подвижные игры и физические упражнения – ежедневно, занятия физкультурой – согласно перечню занятий на неделю); подвижные игры предусматриваются разной степени

подвижности и физические упражнения по развитию основных видов движений в соответствии с возрастом. Для детей старшей группы (5 – 6 - 7 лет) – 25 минут;

Самостоятельная (ежедневно /длительность и время проведения указано в учебной программе);

Для детей старшей группы (5 – 6 - 7 лет) – 40-50 минут;

Элементарная трудовая деятельность: поручения, трудовая деятельность в цветнике или на огороде в зависимости от сезона и возраста детей (с подгруппами), коллективный труд на участке (хозяйственно-бытовой и труд в природе) (в младшем возрасте труд рядом).

Индивидуальная работа. приоритет отдается работе по развитию основных движений или коррекции речевого развития и умственного развития на вербальном материале.

Игровая деятельность

Сюжетно-ролевая игра. Самостоятельная игровая деятельность. Проводятся игры с выносным и природным материалом, сюжетно-ролевые игры с предметами-заместителями.

ОБЕД:

Подготовка места для приёма пищи (Обработка столов перед обедом помощником воспитателя).

Подготовка детей к приёму пищи.

Соблюдение графика получения пищи.

Сервировка столов. Работа дежурных.

Соблюдение принципов постепенности в кормлении.

Соблюдение норм при раскладывании пищи.

Соблюдение требований к одежде взрослых и раздаче пищи.

Распределение обязанностей между помощником воспитателя и воспитателем. Воспитатель: анализирует сервировку стола (даёт оценку дежурным);

уточняет названия блюд, о полезных качествах этих продуктов и т.д.;

отмечает заботу взрослых (помощника воспитателя, повара) о детях;
следит за тем, чтобы дети съели всю пищу, используя разные методы и приёмы; следит за осанкой детей; воспитывает у детей культурно-гигиенические навыки еды, культуру поведения за столом;

Культура приема пищи, культура поведения: правильно ли пользуются столовыми приборами; пользуются ли бумажными салфетками: вежливо ли обращаются друг с другом; умеют ли обращаться ко взрослым; благодарят взрослых; аккуратность приёма пищи детьми;

2 ПОЛОВИНА ДНЯ:

Перед 2-ой прогулкой: Занятия на платной основе;

Специально-организованная деятельность

Трудовая деятельность, чтение, беседы, настольные игры, активный досуг.

Проводятся музыкальные, спортивные развлечения (досуги):

В старшем дошкольном возрасте используются интеллектуальные игры, которые строятся на основе развивающих заданий.

Самостоятельная двигательная деятельность детей

2 ПРОГУЛКА:

Познавательно-практическая деятельность

Наблюдение на прогулке за объектами живой и неживой природы, за ближайшим социальным окружением, трудом взрослых, элементарная опытническая и экспериментальная деятельность, обследование пространства, предметов.

Двигательная деятельность: организованная (подвижные игры и физические упражнения – ежедневно)

Для детей старшей группы (5 – 6 - 7 лет) – 25 минут

Самостоятельная: Для детей старшей группы (5 – 6 - 7 лет) – 30-40 минут

Элементарная трудовая деятельность: поручения, трудовая деятельность в цветнике или на огороде в зависимости от сезона и возраста детей (с подгруппами), коллективный труд на участке (хозяйственно-бытовой и труд в природе)

Индивидуальная работа: приоритет отдается работе по развитию основных движений или коррекции речевого развития и умственного развития на вербальном материале.

Игровая деятельность: Сюжетно-ролевая игра. Самостоятельная игровая деятельность. Проводятся игры с выносным и природным материалом, сюжетно-ролевые игры с предметами-заместителями.

ВЕЧЕР: Индивидуальная работа. Игровая деятельность

Художественная деятельность – (музыкальная: развлечения и др.; изобразительная: рисование, лепка, аппликация, конструирование, дизайн; художественно-речевая, театральная;

Элементарная трудовая деятельность включает:

Индивидуальные и групповые поручения;

Самообслуживание;

Ручной труд (в старшей группе);

Самостоятельная деятельность

В зависимости от личных интересов дети самостоятельно выбирают те или иные виды деятельности, для чего в группе создается соответствующее окружение.

Беседы с родителями

При планировании тех или иных видов деятельности следует проследить, чтобы в утренний отрезок времени их было включено 3-4 вида, организованных в индивидуальной, групповой, фронтальной форме.

При планировании любого вида деятельности следует указывать, что проводится, с кем, какие задачи ставятся, какой материал используется, какова форма организации.

Во второй половине дня полезно предусмотреть основные виды разнообразной деятельности в разных формах организации.