

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
«Омская гуманитарная академия»
(ЧУ ОО ВО «ОмГА»)

Социально-гуманитарный факультет заочной формы обучения
Кафедра педагогики, психологии и социальной работы

«Допущен к защите в ГЭК»
«___» _____ 2019 г.
зав. кафедрой д.п.н., профессор

Лопанова Елена Валентиновна

Подпись

Фомина Инна Александровна

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки: 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): «Логопедия»

Развитие речи и эмоционально-чувственного опыта детей с тяжелыми
нарушениями речи посредством театрализации

Работа защищена «___» _____ 2019 г.

С оценкой _____

Протокол № _____

Научный руководитель:
старший преподаватель,
магистр педагогики Логинова Н.Э.

подпись

Омск, 2019

Содержание

Введение	3
1 Теоретическое обоснование проблемы развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи.....	7
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями.....	7
1.2 Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи.....	13
1.3 Особенности эмоционального развития у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	20
1.4 Театрализованная деятельность как средство формирования речи и эмоционально чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи.....	27
Выводы	33
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи и эмоционально-чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи в театрализованной деятельности (на примере детей группы компенсирующего вида «Колобок» МАДОУ ДСКВ «Родничок» Ханты-Мансийский Автономный округ).....	35
2.1 Организация и методы исследования.....	35
2.2 Диагностика уровня развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи	39
2.3 Разработка и реализация комплекса методов по организации театрализованной деятельности.....	43
2.4 Анализ результатов исследования.....	57
Выводы	63
Заключение.....	65
Список использованной литературы.....	69
Приложение.....	75

Введение

Работа посвящена сложной и, конечно же, значимой проблеме дошкольной педагогики – изучению развития речи ребенка и его эмоционально-чувственного опыта.

В современном мире, к сожалению, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция растет. Год от года растет численность дошкольников, имеющих дефекты речевого развития.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, одним из значимых приоритетов системы образования является речевое развитие ребенка. В Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте» [57, п. 2.6.].

Актуальность темы исследования заключается в том, что дошкольное детство - это период деятельного овладения ребенком разговорным языком, становления и развития всех сторон речи и его эмоциональной сферы. С театрализованной деятельностью тесно связано развитие речи и эмоционального опыта детей, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Такой яркий и выразительный материал, как театрализованная деятельность, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для успешного развития речи и эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста.

Работа над развитием речи ребенка, достаточно сложная задача, требующая системного, целенаправленного, педагогического воздействия на

становление речевых умений и навыков детей разными средствами.

Театрализованная деятельность в ДОО содержит в себе большие возможности для решения многих задач по развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Согласно суждениям О.С. Ушаковой [54], театрализованные игры позволяют достаточно благополучно решать многие воспитательные и образовательные задачи ДОУ: творческие способности, художественный вкус, память, фантазию, воображение, ну и, конечно же, развивать его речь и эмоциональную сферу. Правильно организованная театрализованная деятельность, может коренным образом изменить сложившуюся ситуацию с развитием речи в нашей стране. Однако данная деятельность не приобретает обширного применения в педагогической практике, так как недостаточно оценивается значимость такой работы в развитии ребенка-дошкольника.

Ведущая педагогическая идея проведения исследования заключается в определении путей, повышающих эффективность процесса развития речи и эмоциональной сферы детей и посредством театрализованной деятельности, как основного инструмента всестороннего развития.

Таким образом, мы выделяем противоречие между профессиональной деятельностью педагогов, с одной стороны, и отсутствием педагогической подготовки по театрализованной деятельности этой категории педагогов с другой стороны. Из данного противоречия вытекает проблема исследования. Так каковы же условия, необходимые и достаточные для того, чтобы театрализованная деятельность содействовала развитию речи и эмоционально-чувственного опыта детей?

Названные выше обстоятельства побудили нас предпринять настоящее исследование.

Цель исследования - теоретически обосновать, подобрать и экспериментальным путем проверить приемы развития речи и эмоционально-чувственного опыта у детей с ТНР в условиях театрализованной деятельности.

Объект исследования - процесс развития речи и эмоционально-

чувственного опыта детей с ТНР.

Предмет исследования – приемы организации театрализованной деятельности как средства коррекции речи и развития эмоционально-чувственного опыта у детей с ТНР.

Гипотеза исследования - преодоление недостатков развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР возможно на основе специально разработанной системы коррекционно-развивающего обучения, которая включает в себя содержание, специальные приемы и средства развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей посредством театрализации. Комплексный подход к развитию речи и эмоциональной сферы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников с ТНР через театрализованную деятельность позволит повысить эффективность коррекционно-педагогического процесса в условиях детского сада.

На пути к достижению поставленной цели представляется целесообразным решить следующие задачи:

- 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) подобрать диагностические методики и изучить уровни развития речи и эмоционально – чувственного опыта у детей с ТНР и проанализировать полученные результаты.
- 3) подобрать приемы коррекционной работы, направленные на развитие речи и эмоционально-чувственного опыта у детей с ТНР посредством театрализованной деятельности и проверить их эффективность в ходе педагогического исследования.

Методологическую основу нашего исследования составляют теоретические положения о развитии речи и речевой активности детей Д.Б.Элькониной [63], Е.И. Тихеевой [52], А.П. Усовой [54], психолого-педагогические исследования особенностей развития речи Л.С. Выготского [15] , С.Л. Рубинштейна [48] и других, а так же положения об использовании

театрализованной деятельности в развитии речи детей, Е.А.Флериной [60], О.С. Ушаковой [55].

В соответствии с намеченной целью и задачами исследования нами были определены следующие методы исследования:

- теоретические - синтез, сравнение, обобщение, постановка проблемы, построение гипотезы.
- эмпирические - анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, изучение опыта отечественных педагогов, наблюдение, сравнение, опрос, эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в применении методик педагогической работы по развитию речи детей с ТНР посредством театрализации. Это позволит дошкольным педагогам повысить как речь ребенка, так и его эмоционально – чувственный опыт.

Практическая база исследования. Данное исследование было проведено в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида «Родничок» (МАДОУ ДСКВ «Родничок»), Ханты-Мансийский Автономный округ, поселок Междуреченский. В исследовании приняли участие воспитанники группы компенсирующего вида «Колобок» в возрасте 5-7 лет (6 мальчиков и 4 девочки).

Структура выпускной квалификационной работы. Настоящая работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В тексте дипломной работы представлено 10 рисунков и 1 таблица.

1 Теоретическое обоснование проблемы развития речи и эмоционально - чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для активизации психических процессов и проявления познавательных способностей ребенка. В работах отечественных и зарубежных ученых, таких как Ф.Фребель, М.Монтесори, А.П. Усова, Л.А. Вегнер, Н.Н. Поддьяков, дошкольное детство определяется как период, оптимальный для интеллектуального развития. В дошкольные годы наблюдаются более высокие темпы умственного развития, чем в последующие возрастные периоды

Развитие речи играет ведущую роль в процессе развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду. Родной язык играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Е.И.Тихеева, С.Л.Рубинштейн, О.И.Соловьева и другие.

О том, что высшей формой речи и мыслительной деятельности, которая определяет уровень умственного и речевого развития дошкольника, является речь, писали многие деятели, такие как: А.А. Леонтьев [35], С.Л. Рубинштейн [48], Л.С. Выготский [13], Ф.А. Сохин [50] и другие.

Проблеме развития речи посвящены исследования педагогов и психологов. В исследованиях таких ученых как Е.А Флерина. [59], Е.И.Тихеева

[52], Д.Б. Эльконин [64] и других, заложены основы методики, дана характеристика становления развития речи у дошкольников.

Овладение речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа правильной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского [13], А.А. Леонтьева [35], С.Л. Рубинштейна [48].

Основы методики развития речи определены в работах М.М. Кониной [31], А.П. Усовой [54]. Проблемы содержания и методов обучения развитию речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич [9], В.В. Гербовой [19], О.С. Ушаковой [55].

О.С. Ушакова, М.В. Ильюшенко, Е.А. Смирнова, В.П. Глухов и другие считают, что формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей, есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Речь – главная и важная функция, которая имеется только у человека. Отражение существующего мира в сознании человека регулярно обогащается и пополняется благодаря речевому общению. Речь является фундаментом коммуникативной функции, которая осуществляется при помощи языка. Именно благодаря речи и ее смысловой единицы-слова образуются и развиваются различные психические процессы, такие как память, воображение, восприятие.

Л. С. Выготский неоднократно указывал на огромное значение речи для формирования личности. Он писал: «Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним. Развитие речи представляет, прежде всего, историю того, как формируется одна из важнейших функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта» [16,с 192].

Речь играет важную роль в становлении психических функций у ребенка. Выполняя функцию общения ребенка с взрослым, она является предпосылкой для развития мышления, дает возможность планировать и регулировать поведение ребенка, обеспечивает организацию всей его психической жизни, влияет на развитие личности в целом.

Речевые расстройства или же нарушения речи — это проблемы и отклонения речи и нарушения вербальной коммуникации и других смежных областей, в частности, речевой моторики. Симптоматика данных расстройств очень многообразна — от неспособности понимать речь до речевого недержания.

Этот же термин используется для обозначения отклонений от речевой нормы, принятой в предоставленной языковой среде, полностью или частично препятствующих речевому общению и ограничивающих возможности социальной адаптации человека. Как правило, они обусловлены отклонениями в психофизиологическом механизме речи, не соответствуют возрастной норме, самостоятельно не преодолеваются и имеют все шансы оказывать влияние на психическое развитие.

В результате исследований различных форм речевых отклонений детей, проделанных Левиной Р.Е.[34] и коллективом научных сотрудников института дефектологии (Т.Б. Филичевой, Л.Ф. Спировой, Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Г.И. Жаренковой, Г.В. Чиркиной, и других в 50-60 годах XX века), было впервые обозначено теоретическое недоразвитие речи. Нарушения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, которые протекают по законам иерархического строения высших психических функций.

Таким образом, с позиции системного подхода был решен вопрос о структуре различных форм нарушений речи, в зависимости от состояния компонентов речевой системы.

В трудах Левиной [34], Т. Б. Филичевой [59], О. Е. Грибовой [22] и других, представлена психолого-педагогическая характеристика детей с

речевыми нарушениями.

Речевая патология-это нарушение важных психических функций человека. Для нормальной речевой деятельности необходимо единство и сохранность всех структур мозга. Для развития речи, особое значение имеют различные системы, такие как, моторная, слуховая, зрительная. Разговорная речь осуществляется при помощи слаженной работы мышц трех отделов периферического речевого аппарата: артикуляционного, дыхательного, голосового. Речевой выдох вызывает колебания голосовых складок, что собственно и обеспечивает голос в процессе речи. Произнесение речевых звуков (артикуляция) случается благодаря работе артикуляционного отдела. Вся работа периферического речевого аппарата, которая связана с точнейшими и тончайшими координациями в сокращении его мышц, регулируется центральной нервной системой (ЦНС)

Дети с речевыми нарушениями — это особая категория детей, у которых наблюдаются отклонения в развитии; слух и интеллект у них сохранен, но есть видимые нарушения речи, которые влияют на формирование различных сторон психики:

- у таких детей отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (речь, память, мышление, восприятие);
- интеллектуальное отставание у таких детей имеет вторичный характер, так как оно образуется вследствие недоразвития всех компонентов речи;
- внимание детей с речевыми нарушениями неустойчивое, так же характеризуется трудностями распределения, включения, переключения;
- у этой категории детей наблюдается быстрое забывание материала ввиду сужения объема внимания, особенно вербального (речевого), а так же снижение активной направленности в процессе припоминания сюжетной линии текста;
- многим из детей с речевыми нарушениями так же присущи снижение

способности к абстрагированию, обобщению, недоразвитие мыслительных операций;

- таким детям легче всего выполнять те задания, которые представлены в наглядном виде, а не в речевом;

- дети с речевыми патологиями скорее утомляются, имеют невысокую работоспособность. Они длительное время не могут включиться в выполнение задания;

- в эмоционально-волевой сфере у таких детей так же отмечаются отклонения. Им свойственна пониженная наблюдательность, трудности в общении с окружающими, нерешительность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, повышенная раздражительность, враждебность, обидчивость;

- у детей с речевыми патологиями отмечаются еще и проблемы в полноценной коммуникативной деятельности, формирования саморегуляции и самоконтроля, разнообразные недостатки познавательной деятельности и моторики.

Среди причин, которые вызывают нарушения речи, различают социальные и биологические факторы риска. Биологические причины нарушений в развитии речи представляют собой патогенные факторы, которые воздействуют, главным образом, в период внутриутробного развития плода и родов (гипоксия плода, родовые травмы и тому подобное), а также, в первые месяцы жизни после рождения.

Важную роль в развитии речевых нарушений играют различные факторы, такие как семейная отягощенность речевыми нарушениями, двуязычие в семье, леворукость и правшество. С психической депривацией детей так же связаны и социально-психологические факторы риска. Особое значение имеет дефицит эмоционального и речевого общения ребенка с взрослыми. На речевое развитие также могут оказывать отрицательное воздействие и необходимость усвоения ребенком младшего дошкольного

возраста одновременно двух языковых систем, излишняя стимуляция речевого развития ребенка, неадекватный тип воспитания ребенка, педагогическая запущенность, т. е. отсутствие должного внимания к развитию речи ребенка, дефекты речи окружающих. Вследствие действия этих причин, у ребенка могут наблюдаться многочисленные нарушения в развитии речи.

В логопедии все речевые нарушения рассматриваются в рамках психолого-педагогического и клинико-педагогического подходов. Механизмы и симптоматика речевых нарушений так же рассматриваются с позиций клинико-педагогического подхода. При этом выделяются следующие расстройства: ринолалия, дислалия, дизартрия, нарушения голоса, заикание, дисграфия, алалия, афазия, и дислексия.

Поражения центральной нервной системы - главный признак речевых нарушений у детей-дошкольников, что обуславливает довольно частое сочетание у них стойкого речевого нарушения с различными особенностями психической деятельности. Беря во внимание положение Выготского Л. С. о тесной связи речи и мышления [15], можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка, зависит от состояния его речи. Постоянный дефект речи очень часто приводит к появлению вторичных отклонений в умственном развитии ребенка, к особенному формированию его психики. Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может колебаться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, которые отражают состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи, которые описаны нами ниже.

Полноценная и правильная речь ребенка является одним из главных условий его развития. Для того чтобы исправить речевые нарушения у ребенка родители должны помогать педагогам. Исправление речи требует

продолжительных и систематических занятий. Успех коррекции так же может зависеть и от семьи ребенка. Никто из членов семьи не должен говорить при ребенке о его дефекте, а так же не должен демонстрировать его дефект другим лицам. Нарушение режима коррекционных занятий приводит к их неэффективности.

Отклонения в развитии речи, в большинстве случаев, могут выступать причиной задержки психического развития, а так же неблагоприятно влиять на формирование мыслительных процессов,

Особенностями психического развития детей с тяжелыми нарушениями речи являются: незрелость эмоционально-волевой сферы, низкая работоспособность, иногда двигательная расторможенность.

При общеобразовательных школах и детских садах существуют пункты коррекционно-педагогической помощи, где дефектолог и логопед оказывает помощь детям, имеющим речевые нарушения и трудности в обучении. Кроме этого, существуют специальные школы и детские сады для детей с тяжелыми нарушениями речи. Независимо от типа учреждения, логопедическая помощь, которую получают дети, имеющие речевые нарушения, осуществляется только в условиях комплексного медико-психолого-педагогического воздействия. Процесс реабилитационной работы по коррекции речи включает в себя целый ряд специалистов, такие как логопед, психолог, дефектолог. Реабилитационная работа специалистами осуществляется соответственно нуждам ребенка с речевой патологией. Подавляющее большинство нарушений речи связано с неврологической и психопатологической симптоматикой.

Из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод: увеличение количества детей с речевыми патологиями – это одна большая и общая проблема. Многие исследователи отмечают стремительный рост детей с речевыми патологиями. Процесс коррекции речи у детей требует продолжительного времени. Далее рассмотрим, каковы особенности речевого развития детей с ТНР

1.2 Особенности речевого развития детей

с тяжелыми нарушениями речи

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. Основным критерием отнесения речевого нарушения к группе тяжелых, является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют отклонения от возрастных норм развития речи. Они не могут соединить слова во фразы, поскольку у них недоразвита связная речь. У детей отсутствуют или присутствуют в искаженном виде менее употребляемые слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, признаков, у них небольшой запас слов. У детей с ТНР нарушены слоговая структура и звукопроизношения.

Самый главный признак тяжелого нарушения речи - резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Дети, у которых есть такие нарушения, имеют небогатый речевой запас, некоторые совсем не разговаривают. Общение с окружающими, в этом случае, довольно ограничено. Несмотря на то, что основная масса этих детей готовы воспринимать и способны понимать обращенную к ним речь, сами они порой лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Это приводит к нелегкому положению детей в коллективе: они полностью или же частично лишены возможности участвовать в общественной деятельности и играх со сверстниками. Развивающее влияние общения оказывается в таких условиях минимальным и несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном

отношении. Это впечатление усугубляется отставанием в понимании арифметических задач и в дальнейшем в овладении грамотой.

Характерно для тяжелых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности грамматической стороны речи, а так же лексической и звуковой сторон речи. Вследствие чего, у большего количества детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, проблемы в чтении и письме. Все это затрудняет усвоение основ наук, несмотря на первичную сохранность умственного развития.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, которые отражают состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи:

- 1уровень речевого развития по Р.Е. Левиной [34, с.53]. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Значения слов неустойчивы и недифференцированные. Звуковые комплексы непонятны окружающим. В речи детей могут встречаться отдельные общеупотребительные слова, но они недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу, употребляются в неточных значениях. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Слова, обозначающие отвлеченные понятия, дети с ТНР не используют. Они также не используют морфологические элементы для выражения грамматических значений. У детей отмечается преобладание корневых слов, лишенных флексий, или неизменяемых звуковых комплексов. Лишь у некоторых детей можно обнаружить попытки грамматического оформления с помощью флексий (аккой - открой). Пассивный словарь детей с первым уровнем речевого развития шире активного, однако, понимание речи вне ситуации ограничено. На первый план выступает лексическое значение слов, в то время как грамматические формы детьми не учитываются. Для них характерно непонимание значений грамматических изменений слова и другое.

-2 уровень речевого развития по Р.Е. Левиной [34,с 57]. Активный словарь детей расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования некоторых прилагательных и наречий. В результате коррекционно-логопедической работы дети начинают употреблять личные местоимения, изредка предлоги и союзы в элементарных значениях. Пояснение слова иногда сопровождается. Нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы не. В речи детей встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки изменять слова по родам, числам и падежам, глаголы - по временам, но часто эти попытки оказываются неудачными. Звукопроизношение у детей нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. В то же время отмечается более точная дифференциация звуковой стороны речи. Дети могут определять правильно и неправильно произносимые звуки. Количество неправильно произносимых звуков в детской речи достигает 16 - 20. Нарушенными чаще оказываются звуки. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот. Гласные артикулируются неотчетливо. Между изолированным воспроизведением звуков и их употреблением в речи существуют резкие расхождения. Несформированность звукопроизношения у детей ярко проявляется при произнесении слов и предложений. Детям доступно воспроизведение слоговой структуры слов, но звуковой состав этих слов является диффузным. Они правильно передают звуковой состав односложных слов без стечения согласных (мак), в то же время повторить двусложные слова, состоящие из прямых слогов, во многих случаях не могут (ваза - вая). Дети испытывают ярко выраженные затруднения при воспроизведении звукового состава двусложных слов, включающих обратный и прямой слог. Количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно. При повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей часто обнаруживается выпадение звуков: банка - бака. Наибольшие затруднения вызывает у детей произнесение

односложных и двусложных слов со стечением согласных и другое.

- 3 уровень речевого развития по Р.Е. Левиной [34,с.62]. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. При использовании простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги. Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло - диван, вязать - плести) или близкими по звуковому составу (смола - зола). Иногда, для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространственным объяснениям. Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи из-за их редкого употребления, поэтому при построении предложений дети стараются избегать их. В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения (Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц.). У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом. Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смещений, их случайный характер отсутствуют. Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов. Понимание обиходной речи детьми в основном

хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения и другое.

- 4 уровень речевого развития по Т.Б. Филичевой [58,стр87-98]. Дети, отнесенные к четвертому уровню речевого развития, не имеют грубых нарушений звукопроизношения, но у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков. Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования. Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка и другое.

Особенностью речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи является большое влияние, как на формирование личности ребенка, так и на формирование всех его психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекционной работы по устранению имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей распределения. Если у ребенка относительно сохранена смысловая

память, то может быть резко снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Если у детей низкая мнемическая активность, то она может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между психическим развитием и речевыми нарушениями, может, проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обозначенные своеобразные особенности обусловлены невысокой самостоятельной речевой активностью ребенка, неумением отметить главные и второстепенные составляющие замысла и связей между ними, невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается беднота и однообразие применяемых языковых средств.

Кроме того, как указывают исследователи Ю.Ф. Гаркуша [18], В.П. Глухов [21], для тяжелых нарушений речи характерно и общее ее недоразвитие, что в свою очередь, особенно выражается в неполноценности различных сторон речи: грамматической, лексической, звуковой. Именно поэтому у большинства детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается ограниченность мышления, трудности в чтении и письме, а так же ограниченность речевых обобщений. Все это затрудняет усвоение основ наук, несмотря на первичную сохранность умственного развития. Вместе с развитием речи, как правило, исчезают и вторичные изменения психики. Самые большие трудности у детей с ТНР возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недоразвитие мелкой моторики и недостаточная координация пальцев кисти руки.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в и эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм,

неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются проблемы в формировании саморегуляции и самоконтроля. Таким детям нелегко сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока. Как правило, у таких детей отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, нарушение познавательной деятельности, невысокая умственная работоспособность.

Указанные особенности в развитии речи детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

1.3 Особенности эмоционального развития

у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Дошкольный возраст – это период активного эмоционального развития. Исследователи выделяют основные новообразования дошкольного возраста: формирование устойчивой системы ценностных эмоциональных отношений, оформление эмоциональной децентрации (способность сопереживать другому человеку), формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний, которые служат средством их сознания.

Одним из основных эмоциональных новообразований является механизм эмоционального предвосхищения. Данный механизм Л.С. Выготский рассматривал как «единую функциональную систему, позволяющую субъекту не только предвидеть, но и предчувствовать отдаленные последствия своих поступков, и таким образом осуществлять адекватную эмоциональную регуляцию сложных форм целенаправленной деятельности» [17,с.344]. К сожалению, иногда наблюдаются некоторые отклонения от описанного

механизма развития. Так, у детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются и отклонения и в эмоциональной сфере.

Исследования особенностей эмоционально-волевой сферы детей с речевыми нарушениями посвящены научные труды следующих ученых В.И. Селиверстова, Л.А. Зайцева, О.С. Орлова, Л.Е. Гончарук, Г.А. Волкова, Е.В. Жулина, Е.Ю. Медведева, С.А. Ключева и некоторых других.

Исследователи, изучавшие театрализованно – игровую деятельность нормально развивающихся дошкольников и детей с проблемами, указывают на важность ее как для развития речи, так и для развития эмоционально – чувственного опыта детей. (П.П. Блонский, П.Ф.Каптерев, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина).

Развитие социальных мотивов и эмоций является центральным звеном в сложном и длительном процессе формирования детской личности. Родители и педагоги должны понимать основные мотивы поведения ребенка и способы их реализации, знать, как эти мотивы и способы соотносятся с социальными, нравственными нормами его жизни и деятельности, представлять широкий спектр детских эмоциональных переживаний, возникающих в каждой конкретной ситуации.

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза, речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением. (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Р. Лурия и другие). Формирование эмоциональной регуляции поведения часто рассматривается в рамках проблемы развития эмоциональной сферы. Эмоциональная коррекция поведения является центральным новообразованием эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте. Данный механизм характеризуется согласованием поведения ребенка с личностным смыслом определенной ситуации и выполняемых в ней действий для удовлетворения его потребностей и интересов. Ребенок сам становится

способен в какой-то мере осознанно сдерживать и модулировать свои эмоциональные реакции, однако в целом для него характерны живость и непосредственность.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы в онтогенезе представляет собой процесс постепенного усовершенствования способности регулировать эмоциональное поведение.

Исследования Н.Л.Кряжевой [22], Д.Г. Кайль [32], показывают, что эмоционально-чувственная сфера старших дошкольников с отклонениями в развитии проявляется в недостаточной сформированности у них особых эмоциональных новообразований дошкольного возраста. У таких детей эта сфера сопряжена с повышенным уровнем эмоционального неблагополучия в виде устойчивых форм негативного эмоционального реагирования (тревожность, негативизм, конфликтность) и трудностей эмоциональной регуляции поведения. Именно неадекватность их эмоциональных проявлений внешним обстоятельствам, зачастую становится главным препятствием для взаимодействия с другими людьми, и обуславливает дефицит социализации ребенка с отклонениями в развитии. Дисбаланс эмоциональной регуляции деятельности может обуславливать у ребенка трудности в обучении и приводить к поиску неадекватных способов компенсации.

Недоразвитие эмоционально-волевой сферы проявляет себя при переходе ребенка к систематическому обучению. В исследованиях М.С. Певзнер и Т.А. Власовой [11] отмечается, что для таких детей характерна, прежде всего, неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки. Эмоции детей поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию, инфантильны

Эмоционально-чувственная сфера человека развивается на протяжении всей его жизни. Раннее и дошкольное детство – главный в этом отношении этап. Особенность эмоционально-чувственного становления в дошкольном возрасте заключается в том, что ребенок осваивает общепринятые формы

выражения чувств. Роль эмоций в деятельности ребенка изменяется и формируется эмоциональное предвосхищение. Чувства и ощущения становятся более осознанными, разумными, произвольными, обобщенными. Формируются высшие чувства – эстетические, нравственные, интеллектуальные.

Эмоционально-личностные особенности детей с нарушенным речевым развитием мало исследованы. Среди немногих работ, посвященных исследованию особенностей становления личностного развития при речевых нарушениях, можно назвать работы В.М. Шкловского, В.И. Селиверстова, Л.А. Зайцевой, Л.Е. Гончарук, Г.А. Волковой и некоторых других.

Эмоции и чувства играют существенную роль в развитии личности. У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются отклонения в эмоциональной сфере. Им присущи пассивность, нестойкость интересов, нерешительность, неуверенность в себе, завышенная раздражительность, враждебность, замкнутость, зависимость от окружающих, предрасположенность к спонтанному поведению. У ребёнка с речевыми недостатками наличие в эмоциональной сфере грубых изменений способствует своеобразному психопатологическому формированию характера, новых отрицательных его качеств, резко осложняющих коррекцию основного нарушения. Вот почему изучение эмоциональной сферы и чувств такого ребёнка, их формирование и воспитание столь значимо.

Наравне с формированием нервной системы, совершается своеобразное развитие эмоциональной области ребёнка, проявляющееся, в первую очередь, в незрелости чувств и эмоций у ребёнка с тяжелыми нарушениями речи. Признаками патологии эмоциональной сферы являются раздражительность, повышенная возбудимость, моторное беспокойство, неусидчивость, недостаток опосредованной мотивации. В отличие от дошкольника без речевой патологии, ребёнок с речевыми нарушениями испытывает трудности в формировании социальных чувств, из-за трудностей с коммуникацией. Незрелость в эмоциональной сфере в дошкольном возрасте ещё сильнее проявляется в

школьный период, когда перед ребёнком ставятся задачи, требующие непростой и опосредованной формы деятельности.

Как отмечает Е.М. Мастюкова [37], при обследовании детей дошкольного возраста с нарушениями речи, речевые расстройства сочетаются с выраженными нарушениями внимания, эмоциональной сферы, гиперактивным поведением. Такие дети они составляют группу риска по дислексии и дисграфии, т.е. в школьном возрасте у них могут проявиться специфические стойкие затруднения при обучении их чтению и письму и вызвать негативное отношение ребенка к обучению в школе

Ребенку с ТНР свойственна нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, нерешительность. У таких детей наблюдаются трудности в налаживании контакта с окружающими. Такие дети достаточно легко переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности, лёгкую внушаемость в поведении и играх, следуют за другими детьми.

Помимо этого, у детей с тяжелыми нарушениями речи нередко бывают неадекватные воздействиям эмоции и чувства. Незрелость мотивационно - потребностной сферы, тормозят у них формирование высших эмоций. Исследование эмоций и впечатлений такого ребёнка, верное их развитие и становление, содействуют формированию его характера, новых позитивных качеств личности и в конечном итоге, коррективке речевого нарушения.

Для устранения нарушений в развитии эмоциональной сферы ребенка с тяжелыми нарушениями речи необходимо психолого-педагогическое сопровождение. Проведение данной работы считается специфической и довольно необходимой задачей детских учреждений, поскольку от ее качества во многом зависит успешность развития компенсаторных процессов ребенка.

Коррекционно-развивающая работа, будучи неразрывно связанной с

процессом обучения, должна пронизывать всю систему деятельности. Каждое из проводимых мероприятий (ООД, беседа, досуг или игра), педагоги дошкольного отделения должны рассматривать, прежде всего, с точки зрения того, насколько оно эффективно в коррекционно-психологическом плане.

Коррекционно-развивающая работа предполагает целенаправленное комплексное воздействие на различные стороны развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи. Поэтому коррекционные усилия направлены на устранение либо сглаживание недостатков и развитие познавательной деятельности, эмоциональной сферы, физических, моторно-двигательных качеств, поведения и личности ребенка в целом. Коррекционно-психологическая работа по устранению нарушений в эмоциональной сфере ребенка играет важную роль в этом процессе.

Основанием для проведения коррекции и воспитания эмоций и чувств, служит положение, выдвинутое Л.С. Выготским [13] о принципиальной возможности становления у ребенка с особенностями в развитии сложных видов психической деятельности.

Принципиально, чтобы средства коррекционно-психологического воздействия базировались на максимальном использовании сохранных возможностей ребенка, что, в конечном счете, активизирует нарушенные функции. Также необходимо эмоциональное проведение занятия. Богатый интонациями голос воспитателя действует положительно на детей с речевыми нарушениями, содействует появлению и закреплению у них позитивных впечатлений, которые содействует более действенному усвоению изучаемого материала.

Особое значение для развития и формирования эмоциональной сферы ребенка с речевыми нарушениями имеет не только коррекционная работа педагога - психолога, учителя - логопеда, но и воспитателя. Воспитатель должен быть уравновешенным, терпеливым, доброжелательным, от его личных качеств, во многом зависит создание своеобразной оздоравливающей

макросоциальной среды, в которой воспитывается ребенок. От педагогического профессионализма педагога, от его умения похвалить, от его выдержки и терпения, от его умения поддержать ребенка, во многом зависит формирование эмоциональной сферы ребенка.

Огромную роль на становление личности дошкольника с ТНР, его эмоций и чувств оказывает коллектив. В коллективе, в сотрудничестве ребенка с окружающими людьми, в приобретении им социального опыта возникают и складываются высшие психические функции, такие как речь, эмоции, память, и также складываются личные отношения между детьми, которые действуют на чувственную сферу ребенка.

Положение ребенка в коллективе находится в зависимости от оценок педагога: «Ой, какой хороший Денис, он помогает Наташе прибирать игрушки», «Руслан плохой, он не убирает за собой карандаши».

Вследствие этого, огромную роль в становлении критериев положительного и отрицательного отношения детей друг к другу, играют требования, выдвигаемые воспитателем в процессе воспитательной работы и создания коррекционно-развивающей среды.

Умение формировать коррекцию личностных отношений в группе, помогает формировать положительные эмоции и в дальнейшем такие социальные чувства, как чувство собственного достоинства, дружбы и взаимопомощи, доброжелательности, сплоченности, гордости.

Весомую роль в формировании впечатлений и чувств ребенка с ТНР играет процесс развития позитивных потребностей и мотивов. Включение детей в различные виды деятельности (игровую, творческую, общественную), в которых воспитываемое качество должно закрепиться в виде привычки поведения, формирования у детей осознания значимости результата деятельности, учет положения ребенка в системе межличностных отношений – все это способствует формированию положительных мотивов поведения и деятельности ребенка. Это в свою очередь формирует такие эмоции и чувства,

как сопереживание, сочувствие, сострадание, дружбы, взаимопомощи, несмотря на то, что эмоциональная сфера у детей с тяжелыми нарушениями речи развивается специфически и своеобразно.

Поэтому очень важно, опираясь на имеющиеся сохраненные функции и возможности ребенка знать специфику, особенности, своеобразие его эмоциональной сферы, уметь проводить коррекционную работу по устранению или частичному устранению нарушений в эмоциональной сфере. Это будет играть важную роль в развитии личности ребенка в целом и его адаптации в дальнейшем.

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод: своевременное проведение коррекционно-психолого-логопедической работы, способствует не только сглаживанию серьезных нарушений в развитии эмоций и чувств, но и играют существенную роль в развитии и воспитании личности в целом, и способствует более успешной коррекции речевого нарушения.

1.4 Театрализованная деятельность как средство формирования речи и эмоционально чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи

В соответствии с ФГОС ДО, сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, в том числе «Развитие речи», «Коммуникация» и «Социализация» это важнейшие звенья в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка-дошкольника, которые позволят сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. Есть несколько условий, без которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи ребенка.

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать

мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса. Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как развивать ребенка.

Одним из методических принципов развития речи дошкольников является принцип коммуникативно-деятельностного подхода. Для данного принципа первостепенное значение имеет организация содержательной и востребованной детьми деятельности. Такой деятельностью является игра. Разновидностью игр являются театрализованные игры, которые чаще всего строятся на основе прочитанных детям произведений художественной литературы, которая служит для них источником заимствования «наилучших» форм языка.

Е.И. Тихеева [52], А.П. Усова [54] в методических рекомендациях отмечают важность обеспечения театрализованной деятельности, так как в ее рамках развивается речь и эмоциональная сфера детей. В театрализованной игре ребенок получает возможность самореализации, так как становится хозяином действий, отношений, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. В связи с этим, авторы определяют важность такой деятельности, имеющей значение для решения задач всестороннего воспитания личности ребенка.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. В древности говорили, что приезд в город одного шута заменяет целый караван ослов, груженых лекарствами. В Древней Греции, в Элладе, рабам на праздник давали по две драхмы, чтобы они смогли сходить в театр. Новосибирский оперный театр, один из самых больших в стране, был открыт в 1943 году. В блокадном Ленинграде работал Театр музкомедии, во время спектаклей было слышно, как идут бои, а в зале наблюдался аншлаг.

Театр – это тот самый вид искусства, который интересен, доступен и понятен детям. Театрализованная деятельность играет большую роль в воспитании ребенка. В детском театре для детей создана особая атмосфера – атмосфера сказки. Попадая в театр, ребенок искренне верит в то, что видит на сцене, он полностью растворяется в театральном действии, воспринимая игры актеров, как самую настоящую реальность. Бывает так, что ребенок иногда настолько сильно сопереживает героям сказки, что ему хочется помочь своему любимому персонажу сказки справиться со злодеем, что он просто рвется на сцену. Ребенок старается подражать мимике, голосовым интонациям, движениям актеров, которые играют персонажей сказки. При просмотре спектакля, более активно развивается речь ребенка. Во время просмотра спектакля, вследствие положительного эмоционального настроя, ребенок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации.

По мнению С.Н. Томчиковой [53], театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно – творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства. А.Н. Леонтьев [35] рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру – драматизацию, видя в ней произвольное творческое построение.

Как утверждал Л. С. Выготский [15], драматизация, основанная на действии, которое совершает сам ребенок, наиболее близко, действительно и непосредственно, связывает художественное творчество с личными переживаниями. Дети сами сочиняют, импровизируют, какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых любимых и доступных видов искусства, который позволяет

решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Чем богаче, полнее материал, тем содержательнее высказывание.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети познают окружающий мир во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Совершенствование речи тесно связано с умственным развитием. В процессе работы над словами персонажей сказки, расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка и позволяет решать многие педагогические и логопедические задачи, касающиеся развития речи детей. Эта работа требует разнообразных методик, методов и приёмов. Нужно стремиться к настойчивому, целеустремлённому воспитанию у детей желания учиться, внушать веру в себя. Поэтому важно поставить каждого дошкольника, а особенно слабого, застенчивого, в ситуацию успеха, чтобы ребёнок увидел результаты своего труда.

Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д. Б. Эльконин подчёркивал [64, с. 74], что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление

личности. В игре возможны высшие достижения ребёнка, которые завтра станут его реальностью. Поэтому почти каждое учебное упражнение или задание нужно преподносить детям в виде интересной увлекательной игры.

По мнению О.Акуловой [1], театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемых детьми совместно с взрослыми или самостоятельно. К театрально-игровой деятельности относятся:

1) Игры-драматизации. Основа игр-драматизаций – наши любимые сказки. Играя в сказку, ребенок пытается принять на себя разные роли, он старается подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества. А творчество – это способность отходить от шаблонов и генерировать свои идеи, воплощать собственные замыслы.

2) Пальчиковый театр. Он способствует развитию речи, внимания, памяти. Пальчиковый театр формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи.

3) Театр картинок (фланелеграф) – самый простой вид театра, помогает детям «оживить картинку» и проиграть сюжет сказки или придумать свою самостоятельно. Обогащает пассивный и активный словарь.

4) Вязанный театр, конусный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью.

5) Театр на перчатке (бибабо) способен оказывать терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха, путем решения различных задач в игре с куклой – перчаткой.

Совершенствованию, обогащению синтаксической стороны речи

способствуют также игры- инсценировки, драматизации по мотивам народных сказок, художественных произведений. К этому циклу педагогических средств, примыкает и широкое использование загадок, толкование пословиц и поговорок, народных игр и изготовление книжек, альбома детского творчества и т. д.

Театрализованная деятельность может быть организована в утренние или вечерние часы; органично включается в различные занятия (музыкальные, физкультурные, изобразительной деятельности, развитию речи, окружающему миру, при обучении моделированию, решении арифметических задач и другое).

Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку.

Исследование, проведенное Г. А. Волковой [12, с. 55], убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи.

Драматизированная форма подачи литературного произведения облегчает понимание его смысла. Например, после прочтения детям с ТНР сказки, они затрудняются назвать героев или полностью раскрыть сюжет, но после инсценировки любым доступным видом театра, ребята запоминают произведение и более того они начинают использовать реплики и сюжет сказки в свободной игровой деятельности, что несомненно доказывает эффективность использования театральной деятельности.

Вследствие того, что в театрализованных играх готовый сюжет как бы ведет за собой действие игры, они используются в обучении дошкольников с проблемами развития (развитие речи, эмоциональная сфера, творческое развитие и другое) в качестве пропедевтического этапа.

Как мы видим, театрализованная игра самое эффективное средство развития детей дошкольного возраста. Театрализованная игра может быть

успешно использована с целью развития и коррекции речи, эмоциональной сферы детей с речевыми нарушениями, в частности с дизартрией.

Своей задачей мы видим разработку методических рекомендаций по использованию театрализованных игр с целью развития и коррекции эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод: театрализованная деятельность, эта та самая деятельность, которая активизирует даже самых молчаливых и малоподвижных детей. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития эмоциональной сферы и речи и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Выводы

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по выбранной теме позволил определить ключевые понятия исследования, такие как развитие речи, тяжелые нарушения речи, эмоциональная сфера, театрализованная игра.

Речевое недоразвитие выражается у детей в разной степени: это может быть лепетная речь, полное отсутствие речи или развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

Полученные теоретические знания, позволяют определить, какие особенности речи распространены у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Эти знания необходимы для того, чтобы четко выстроить целенаправленную коррекционную работу.

Театрализованная игра выбрана в качестве средства коррекции как речи, так и эмоционально-чувственного опыта детей, так как она является источником всестороннего развития ребенка и его творческих способностей и оказывает комплексное влияние на развитие речи детей и их эмоциональной сферы.

У детей, которые участвуют в театральных играх, происходит становление связной монологической и диалогической речи, расширяется словарный запас, обогащаются представления об окружающем мире и пространстве, совершенствуются фонематическая и лексико-грамматическая стороны речи, обогащается эмоционально-чувственный опыт.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, и особенно у детей с речевыми нарушениями, и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия педагогов, логопедов и родителей, этот союз будет способствовать эмоциональному и эстетическому развитию детей, а так же интеллектуальному развитию.

Для коррекции эмоциональной сферы в дошкольном возрасте целесообразно использовать театрализованные игры, так как в дошкольном возрасте ребенок открыт и впечатлителен. Театрализованная игра успешно используется для развития эмоциональной сферы, так как для театрализованной игры характерны произвольная и произвольная эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные

движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса).

Проанализировав все вышесказанное, с полной уверенностью можно утверждать, что влияние театрализованной деятельности на эмоционально-чувственный опыт и развитие речи детей неоспоримо. Знакомство детей с театрализованной деятельностью, с различными видами театра и непосредственное участие детей в театрализованной деятельности, ведет к повышению и эффективности эмоционального и речевого развития детей дошкольного возраста, за счет комплексного эффективно-коммуникативного воздействия.

Описание проведенной экспериментальной работы представлено во второй главе. Она основана на проанализированной тематической литературе по развитию и коррекции речи и эмоциональной сферы у детей с ТНР. Определена и описана методика использования театральной игры с целью развития и коррекции речи и эмоциональной сферы детей с ТНР, зафиксированы результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи и эмоционально-чувственного опыта детей с тяжелыми нарушениями речи в театрализованной деятельности (на примере детей группы компенсирующего вида «Колобок»

МАДОУ ДСКВ «Родничок» Ханты-Мансийский Автономный округ)

Развитие речи играет ведущую роль в процессе развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду. Это обусловлено ее социальной значимостью, именно в ней реализуется основная, коммуникативная функция речи.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно – творческой деятельности, в процессе которой участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли (актера, режиссера, оформителя и так далее) участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией – сюжетом игры.

При проведении диагностики, которая была проведена при обследовании детей группы компенсирующего вида, нами были учтены индивидуальные особенности каждого ребенка, его навыки и умения, уровень сформированности речи. При оценке результатов осуществлялся личностно-ориентированный подход.

2.1 Организация и методы исследования

Все наше исследование проводилось в несколько этапов:

- I этап. Проведение констатирующего этапа исследования развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР. Констатирующий эксперимент заключался в проведении первичной диагностики, которая была направлена на выявление уровней развития речи детей, группы компенсирующего вида, а так же, выявление уровня эмоционально-чувственного опыта этих же детей. Методика нашего исследования для изучения развития речи детей составлена на основе «Методики выявления уровня речевого развития» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной (приложение А). Методика введена с 2004г и практикуется во многих детских садах, включая и детский сад «Родничок». Данная методика позволяет определить уровень развития речи (звуковая культура, грамматика,

словарь, связная речь) каждого ребенка. Данная методика так же может применяться для определения уровня развития речи детей, поступающих в 1 класс.

Для определения эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР применялась методика «Паровозик» (Велиева С.В.) (приложение В) и «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой (приложение Г)

А так как мы поставили целью изучить развитие речи и эмоционально – чувственного опыта детей через театрализованную деятельность, то мы так же применили методику «Наблюдение за игрой-драматизацией» Г.А. Урунтаевой, для определения самостоятельной деятельности детей в театрализованной деятельности.

В результате мы выяснили, что практически у всех детей низкий уровень речевого развития и недостаточно сформирован эмоционально-чувственный опыт. Поэтому при подготовке формирующего эксперимента главной нашей целью было повышение всех показателей.

Подобранные методики можно использовать как для детей с речевой патологией, так и без нее, т.е. они подбирались с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

- II этап. Проведение формирующего этапа исследования. Проводилась апробация системы театрализованной деятельности, направленная на повышение развития речи и эмоционально – чувственного опыта детей группы компенсирующего вида посредством театрализованной деятельности.

Данный этап заключался в разработке и проведении методов организации театрализованной деятельности дошкольников. Данная развивающая работа состояла из цикла занятий и организации мини-центров.

На данном этапе решались следующие задачи:

- формирование устойчивого интереса к театрализации;
- обучение приемам и техникам игр в театрализации;

- формирование практических навыков в различных видах самостоятельной деятельности.

Так же большое внимание уделялось работе с родителями воспитанников.

- III этап. Проведение контрольного этапа исследования, определение эффективности использования методов театрализации на речевое развитие и развитие эмоционально-чувственного опыта детей. В ходе данного этапа проводился конечный мониторинг, обработка и анализ полученных данных, оценка эффективности и результативности проделанной работы, систематизация и обобщение результатов. В повторной диагностике так же использовались методы констатирующего этапа исследования: «Методики выявления уровня речевого развития» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной старших дошкольников и методики «Паровозик» (Велиева С.В.), и «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой, а так же методику «Наблюдение за игрой-драматизацией» Г.А. Урунтаевой .

В исследовании участвовали все 10 детей с ТНР (6 мальчиков и 4 девочки) в возрасте 5-7 лет группы компенсирующего вида «Колобок» МАДОУ ДСКВ «Родничок» ХМАО п. Междуреченский.

На основе проведенного в теоретической части нашего исследования анализа речевого развития и эмоционально чувственного опыта детей, на начало констатирующего эксперимента мы выделили два уровня речевого развития (приложение Б) и три уровня эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР (приложение Д), которые посещают логопедическую группу «Колобок»

Уровни развитие речи детей с ТНР после проведения констатирующего этапа исследования:

- Низкий уровень речевого развития - ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет

передавать содержания, словарь ребенка скуден, дефекты в произношении звуков, ребенок не умеет последовательно излагать свои мысли, не договаривает слова, воспроизводит цепочки слогов неточно, переставляет, заменяет, нарушение произношения.

- Средний уровень речевого развития - неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциация звуков, при описании допускает ошибки и паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаюсь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом, звуки недостаточно автоматизированы, неустойчивость и недостаточная четкость произношения, слова сложной звуко-слоговой структуры ребенок может воспроизвести только в замедленном темпе.

Проанализирован эмоционально-чувственный опыт этих же детей, мы выделили три уровня развития: высокий, средний и низкий, которые на начало констатирующего эксперимента были у детей группы «Колобок»

Уровни развития эмоционально – чувственного опыта детей с ТНР после проведения констатирующего этапа исследования.

- Высокий уровень – ребёнок способен к осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремление к оказанию помощи; сформировано чувство долга, сочувствия, сопереживания.

- Средний уровень – ребёнок способен сопереживать, сочувствовать, но обосновать свои чувства затрудняется.

- Низкий уровень – слабо выражено чувство сопереживания или его полное отсутствие, оказание помощи сверстнику только по предложению взрослого.

Для изучения уровней развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей в группе, в нашем исследовании мы использовали следующие методы и методики:

- для изучения уровня развития речи использовалась методика «Методики

выявления уровня речевого развития» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной старших дошкольников;

- для изучения эмоционально-чувственного опыта детей использовалась методика ««Паровозики» Валиевой С.В. и методика «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой.

- для определения самостоятельной деятельности детей в театрализованной деятельности «Наблюдение за игрой-драматизацией» Г.А. Урунтаевой.

2.2 Диагностика уровня речевого развития детей и их эмоционально-чувственного опыта

При проведении и оценке результатов диагностики развития ребенка-дошкольника всегда следует учитывать особенности его личностного развития данном возрасте. Отсутствие мотива, интереса к заданиям со стороны ребенка может свести к нулю все усилия экспериментатора, так как ребенок просто не примет их. На эту особенность указывал, например, Запорожец А. В., который писал: «даже когда ребенок принимает познавательную задачу и пытается ее решить, те практические или игровые моменты, которые побуждают его действовать определенным образом, трансформируют задачу и придают своеобразный характер направленности мышления ребенка. Этот момент необходимо учитывать, чтобы правильно оценить возможности детского интеллекта». И далее: «различия в решении сходных интеллектуальных задач младших и старших дошкольников определяются не только уровнем развития интеллектуальных операций, но и своеобразием мотивации. Если младшие дети побуждаются к решению практической задачи желанием достать картинку, игрушку и так далее, то у старших решающее значение приобретают мотивы соревнования, желания показать сообразительность экспериментатору» [27,с.214-215].

Эти особенности следует учитывать как при проведении тестов, так и при оценке полученных результатов. Следует учитывать и время, которое

потребуется дня проведения испытаний. Для дошкольников рекомендуется отрезок времени на тестирование в пределах часа, учитывая и налаживание контакта с ребенком.

В данном исследовании по диагностике речевого развития и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР мы использовали «Методики выявления уровня речевого развития» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной. После проведенной диагностики мы получили следующие результаты, представленные на рисунке 1.

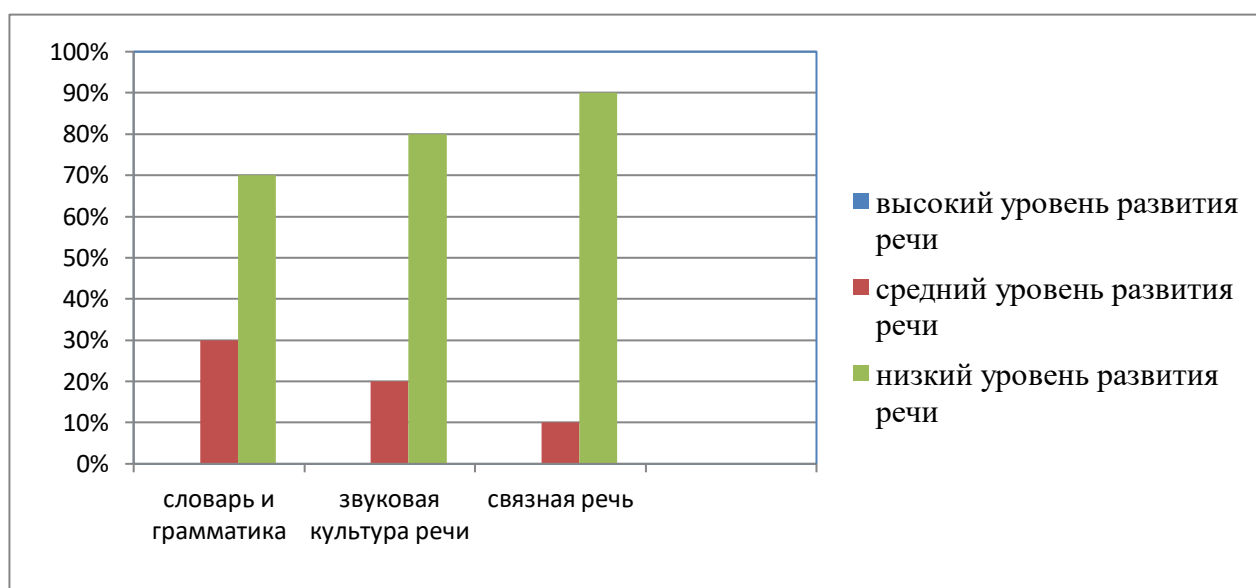


Рисунок 1- Уровни речевого развития детей по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной

На основе проведенного в теоретической части нашего исследования анализа речевого развития и эмоционально чувственного опыта детей, мы выделили два уровня речевого развития детей:

- Низкий уровень речевого развития - дефекты в произношении звуков, ребенок не умеет последовательно излагать свои мысли, не договаривает слова, нарушение произношения 5 и более звуков разных артикуляционных групп, грубое искажение звуко-слоговой структуры слов, воспроизводит цепочки слогов неточно, переставляет, заменяет, пропускает слоги.

- Средний уровень речевого развития - неустойчивость и недостаточная

четкость произношения, и дифференциация звуков, звуки недостаточно автоматизированы, неустойчивость и недостаточная четкость произношения, слова сложной звуко-слоговой структуры ребенок может воспроизвести только в замедленном темпе.

Проанализирован эмоционально-чувственный опыт детей, мы выделили три уровня развития: высокий, средний и низкий.

Используя методику «Паровозики» Валиевой С.В. и методику «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой, для определения эмоционально-чувственного опыта детей, мы выявили следующие результаты, представленные на рисунке 2

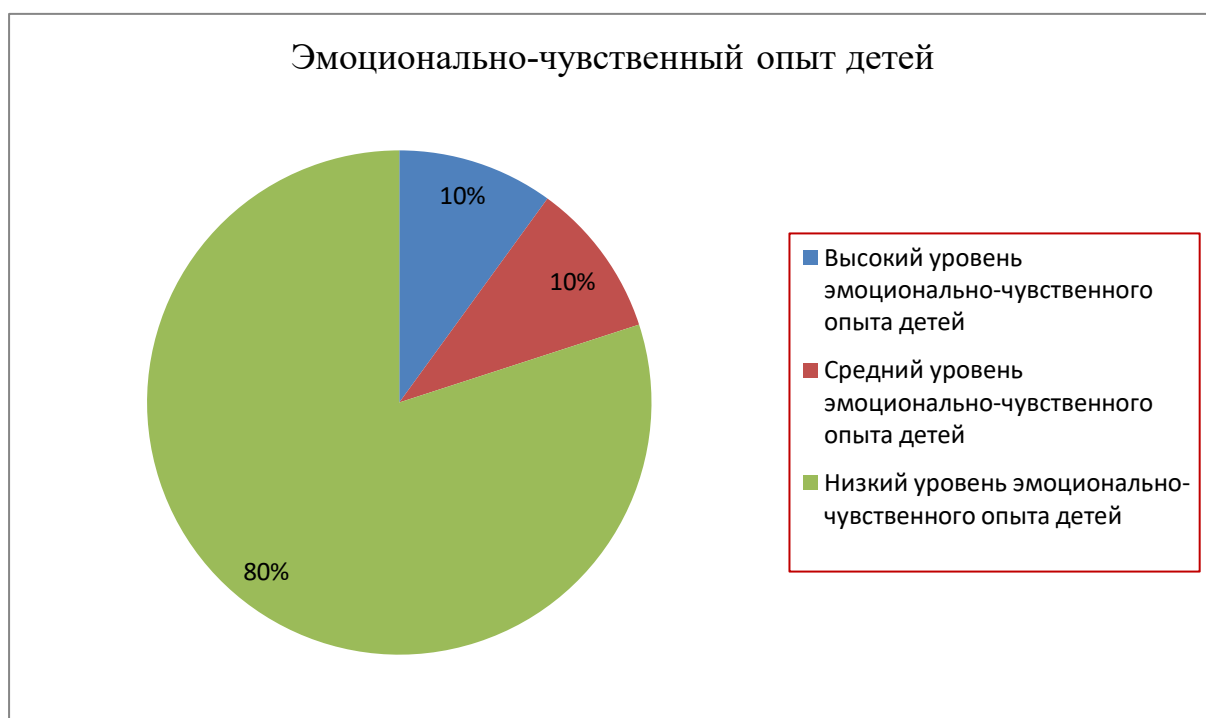


Рисунок 2- Уровни развития эмоционально-чувственного опыта детей по методике С.В. Валиевой «Паровозики» и «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой

Результаты данного исследования так же показали, что уровень развития эмоциональной сферы у детей недостаточный, знания об эмоциях неполные, дети знают названия некоторых эмоций, но ничего не знают об особенностях проявления эмоциональных состояний, не могут определить

эмоции переданные с помощью позы и жестов.

Это так же дает основание для работы, направленной на развитие эмоциональной сферы детей.

Используя методику Г.А. Урунтаевой «Наблюдение за игрой-драматизацией» мы получили следующие показатели, представленные на рисунке 3

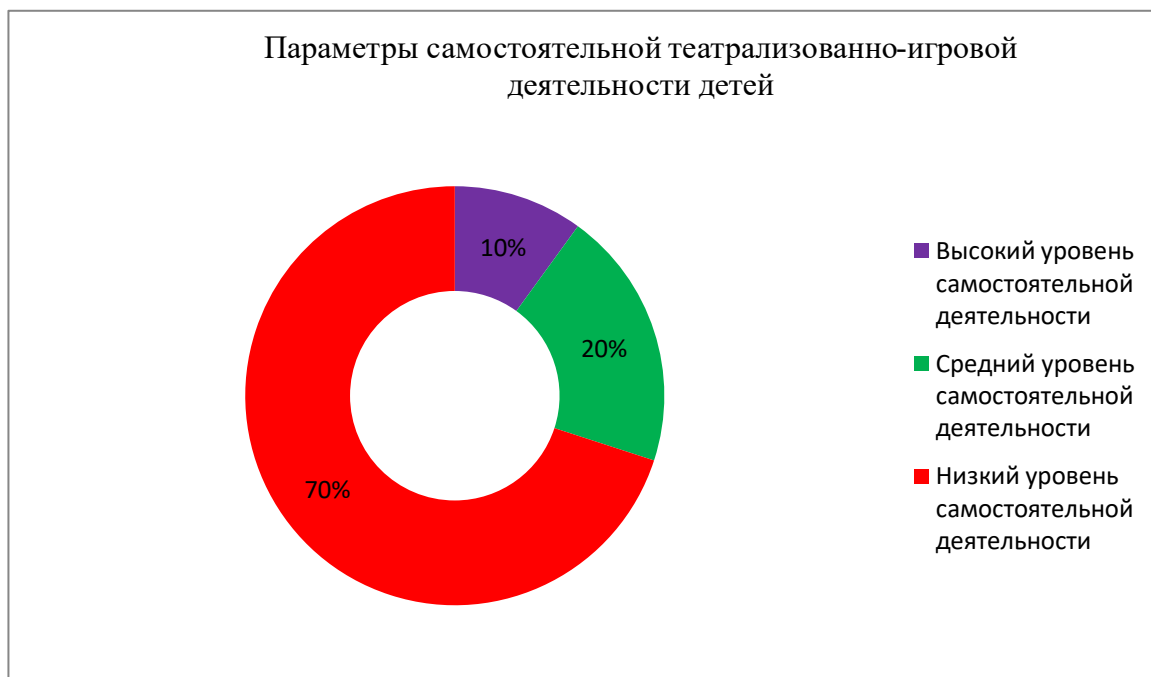


Рисунок 3- Самостоятельная театрально-игровая деятельность детей на примере игры-драматизации

Результаты исследования показали, что большая часть детей в, группе показывает низкий уровень самостоятельной театрально-игровой деятельности на примере игры-драматизации

Так, большинство детей в группе, не участвует в подготовке игровых атрибутов, они надеются на помощь взрослого. Их позиция «подождем-посидим». Большая часть испытуемых используют средства передачи только физических качеств персонажей, но испытывает трудности при передаче и устойчивости по времени их эмоциональных переживаний. Большинство детей практически не вносят дополнений и изменений в представленный сюжет игры-драматизации

Итак, результаты констатирующего этапа исследования показывают, что большинство дошкольников группы компенсирующего вида «Колобок» имеют низкий уровень как речевого развития, так и эмоционально-чувственного опыта и самостоятельности в театрально-игровой деятельности

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента доказывают необходимость работы по повышению уровня и речевого развития и развития эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР.

Для того, чтобы испытуемые нашего исследования перешли на более высокий уровень развития всех компонентов, возникла необходимость разработать и реализовать комплекс методов по организации театрализованной деятельности и провести формирующий этап педагогического исследования. Как это происходило, мы опишем ниже.

2.3 Разработка и реализация комплекса методов по организации театрализованной деятельности

Процесс формирования театрализованно – игровой деятельности дошкольников с различными нарушениями (в нашем случае это нарушения речи и эмоциональной сферы), имеет свои особенности. Этапность - это главный организационный стержень данного вида деятельности. При этом на каждом этапе ставятся задачи, решение которых обеспечивается в общении ребенка с проблемами развития с взрослым и сверстниками.

На формирующем этапе исследования, мы опирались на теоретические положения Д.Г Кайль [32] и Е.В Парфеновой [44] о том, что наиболее оптимальным видом деятельности, где дети могут развивать и речь и эмоционально-чувственный опыт, является театрализованная деятельность (игры-драматизации, спектакли, сценки, театрализованные игры). А чтобы дети по своему желанию и интересам могли выбирать различные виды театрализованной деятельности, нужно дать им достаточно знаний, сформировать определенные навыки, умения и желание этим заниматься.

Театрализованная деятельность помогает решать комплекс задач:

- познавательное развитие - расширять представления дошкольников о театре, его видах и театральных профессиях;
- социально-коммуникативное развитие – формировать положительные взаимоотношения между детьми, воспитывать у ребёнка уважение к себе, формировать умение выражать эмоции;
- речевое развитие – содействовать развитию монологической и диалогической речи, обогащению словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладению выразительными средствами общения;
- художественно – эстетическое развитие – приобщать к литературе, развивать воображение, формировать умение создавать выразительный художественный образ, обучать самостоятельному нахождению приёмов изображения;
- физическое развитие – учить согласовывать движения с текстом, развивать умение воплощать в творческом движении настроение, характер образа, выразительность исполнения.

Таким образом, мы определили цель нашего исследования – обеспечение положительной динамики развития связной речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР средствами театрализованной деятельности.

Для достижения планируемых результатов нами были поставлены следующие задачи:

- изучить уровень развития речи и эмоциональной сферы детей с ТНР;
- подобрать методы работы, имеющие наибольшую эффективность в освоении детьми связной речи;
- разработать и апробировать перспективный план работы, направленный на развитие речи и эмоциональной сферы детей с ТНР через театрализованную деятельность;
- разработать и апробировать специальную методику для организации театрализованной деятельности детей, повышающей уровень и речевого развития детей и их эмоционально-чувственного опыта;

- провести педагогический мониторинг с целью изучения степени результативности системы театрализованных игр, направленных на развитие речи и эмоциональной сферы детей.

Для реализации поставленных задач вся наша работа велась в следующих формах:

- специально организованная образовательная деятельность с детьми по театрализованной деятельности;
- игры, упражнения, скороговорки для развития дикции, выразительности речи;
- ежедневное включение театральных игр во все формы организации педагогического процесса;
- театральные представления, драматизации, развлечения;
- работа с родителями.

На основе данных, полученных при первичной диагностике, был составлен план работы, и проведена коррекционная работа с использованием театрализованной игры. Так же была разработана программа «Волшебный мир театра», целью которой является развитие речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР.

Работа над театрализованной игрой была разделена и проведена в несколько этапов:

На первом этапе работы над исследованием нами проводилась диагностика особенностей развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей. На этом этапе наша работа начиналась с «погружения» ребенка в мир театра в условиях детского сада (кукольный театр, теневой театр, бибабо, перчаточный театр, конусный театр и другое). Впечатления детей закрепляли в тематических беседах и занятиях по рисованию. Здесь нами была выработана система театральных игр, направленная на развитие речи и эмоциональной сферы детей. Здесь же нами было проведено анкетирование детей «Что вы знаете о театре?». Результаты анкетирования представлены на рисунке 4



Рисунок 4- Анкетирование детей « Что вы знаете о театре?»

Из данного анкетирования видно, что знания детей о театре весьма скудны.

Данный (первый) этап был нами направлен на формирование положительного компонента и интереса к театрально-игровой деятельности. В этот период важно обеспечить все условия, способствующие проявлению интереса и желания детей с проблемами развития, участвовать в различных театрально – игровых формах.

Это следующие условия:

- материальные (оборудование, игрушки, фланелеграф, демонстрационный стол, элементы костюмов и декораций);
- первоначальная ориентировка ребенка в новой для него деятельности, связанной с перевоплощением в другой образ;
- расширение круга представлений детей о театре, обогащение его новыми впечатлениями, накопление опыта.

Чтобы реализовать главную цель, наметили план работы, который представлен в таблице 1.

Таблица 1 - План-сетка групповых коррекционно - развивающих занятий по театрализованной деятельности в группе компенсирующего вида «Колобок»

№	Содержание	Цель занятий
1	Здравствуй, театр!	Расширить творческие способности детей, обогащать их жизненный опыт и представления об эмоциональных состояниях, познакомить и закрепить у детей понятие мимика
2	«Путешествие по сказкам»	Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности, учить узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам, развивать воображение, интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
3	Мы будущие артисты!	Развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение. Обогащать и активизировать словарь ребенка. Поощрять желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику. Выбатывать четкую артикуляцию губ и языка. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности
4	«Составление рассказа по серии картинок»	Воспитывать интерес и внимание к слову, обогатить и активизировать словарь, закрепить умение составлять рассказ по серии картинок.
5	«Шуточные инсценировки и пантомимы»	Через пантомиму развивать у детей эмоциональную отзывчивость, пластичность, изящество образного исполнения движений, умение подражать. Учить детей

		воспринимать музыкальные и сказочные образы, и согласовывать движения с их характером.
6	«Поиграем в сказки»	Научить ребенка усваивать нравственные нормы в самостоятельном творческом обыгрывании сказочных ситуаций, в которых герои совершают поступки.
7	«Поиграем в театр»	Закреплять виды театров: пальчиковый театр, кукольный, теневой. Побуждать детей к импровизации, развивать память, воображение, мышление; развивать артикуляционный аппарат, мимику; развивать речь детей через диалогическую речь.
8	«Музыкальное лото»	Развить музыкальные способности через музыкально-игровую деятельность, научить инсценировать песню, импровизировать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и словам песни.
9	Чтение сказки «Колосок».Беседа по сказке. Распределение ролей.	Чтение сказки Обсуждение Подготовка детей к показу сказки
10	«Страна сказок»	Развивать связную речь воспитанников средствами постановок мини-спектаклей по сказкам, которые придумывают сами дети, учить детей навыкам импровизации, пантомимики.
11	Техника речи	Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать внимание, память, наблюдательность.
12	Театральные игры	Развивать способность произвольно расслаблять и напрягать некоторые группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать память, зрительное и

		слуховое внимание, интерес к сценическому искусству, воображение, наблюдательность, образное мышление, фантазию.	
13	Кукловод	Обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.	
14	Упражнения на развитие интонационной выразительности, памяти, координации движения	Формировать чёткость дикции, интонационной и орфоэпической правильность, логическую ясность, эмоционально-образную выразительность	
15	Театральная игра «Угадай мои эмоции»	Формировать у детей интерес к театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные способности: умение слушать, инициативно высказываться, отвечать на вопросы.	
16	«А я сказку расскажу!»	Научить дошкольников эмоционально рассказывать сказку с элементами драматизации, изменять сказку, модифицировать её, создать новую ситуацию.	
17	Чтение сказки «Жадина»	Обсуждение сказки, распределение ролей	
18	Язык жестов	Совершенствовать элементы актёрского мастерства. Воспитывать положительные эмоции от результата своей работы.	
19	«К нам в гости спешит Незнайка»	Развивать творческое воображение, учить детей самостоятельно анализировать, сочинять, рассказывать, соотносить идею с содержанием; учить воспринимать яркие выразительные средства	Разв сам рас учит

		сказочного повествования	сред
20	Упражнения на интонационную выразительность. Упражнения на речевое дыхание	Развивать правильное речевое дыхание, развивать речевой аппарат.	
21	«Как заяц искал свою сказку»	Развивать воображение, научить сравнивать; учить приемам драматизации эпизодов из произведения.	
22	«Стеклянное королевство»	Развивать навыки музыкальной импровизации, творческих способностей.	
23	«Книга сказок»	Развивать диалогическую речь детей, ее интонационную выразительность, творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки.	
24	«Такие разные эмоции!»	Сформировать понятие об эмоциях радости и злости, показать их схематическое изображение. Актуализировать опыт и знания из области эмоциональной сферы, способствовать осмыслению своих состояний	
25	Изготовление афиши для детей других групп на	Развивать воображение Развивать усидчивость	

	представление		
--	---------------	--	--

Была подобрана методическая и художественная, различный иллюстрированный материал, подобраны дидактические игры и пособия, атрибуты для игровой и театрализованной деятельности (приложение Е). Подобрали с учетом возраста и программных задач примерный перечень литературы для чтения, пересказов, обыгрывания. На развитие дикции, интонационной выразительности речи, была сделана картотека скороговорок, упражнений. Подбраны игры-драматизации, короткие истории. Разработали сценарии совместных мероприятий для детей и их родителей.

Следующий, второй этап работы, был направлен на обогащение эмоционально – чувственного опыта детей, развитие речи, совершенствование восприятия, представлений, развитие образного видения ребенка с нарушениями речи, слуха, задержкой психического развития. На данном этапе нами была пополнена предметно-развивающая среда, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала и дает возможность наиболее активно развивать индивидуальность каждого ребенка, его познавательную, двигательную и эмоциональную деятельность.

Театральный уголок (приложение Ж), является важным объектом группы и помогает сплотить детей, раскрепостить их и раскрыть характер каждого. В театральном уголке мы поместили ширмы, маски, костюмы, различные виды театра, дидактические игры. Составлена картотека игр, упражнений, этюдов, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, направленные на развитие речи, моторик рук, интонационной выразительности. Совместно с родителями готовили атрибуты, декорации, костюмы.

В своей работе по развитию связной речи мы выделили следующие

направления:

- обучение детей умению составлять предложения;
- обучению придумывания загадок;
- развитие объяснительной и доказательной стороны речи;
- развитие интонационной выразительности.

Подготовку к театрализованной деятельности начали с обучения детей интонации вопроса, повествования, восклицания, с выразительного чтения воспитателями произведения и беседы о прочитанном. При чтении произведения, воспитатель, при помощи интонации, мимики, жестов подчеркивает наиболее значимые моменты сюжета. Использовали на данном этапе в основном сказки, так как детям наиболее интересно работать по сказкам.

Далее учились составлять предложения. Рассматривали связный текст, как совокупность предложений, учитывали их роль в тексте, особое внимание уделяли предложениям. Здесь так же использовали сказки, такие как: «Красная шапочка», «Теремок», «Заюшкина избушка» и другие.

Третий этап предполагает активное использование следующих методов и приемов: рассматривание иллюстраций и картинок по произведению, Дети сами разыгрывают историю, прочитанную в произведении, с использованием одного из видов театра. Сами пытаются показать эмоциональные состояния, сходные с теми, которые испытывают герои данного произведения, но вызванные иными причинами. Завершает работу на данном этапе обыгрывание какого либо произведения с последовательным использованием различных видов театров.

Главное назначение речи – ее коммуникативная функция, а, свою очередь, коммуникативная компетентность ребенка – необходимый фактор подготовки детей к школе, поэтому мы продолжили работу над развитием связной речи, уделяя основное внимание доказательной речи, объяснительной речи и речи – рассуждения, речи – планирования. Следом начинается работа

над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Особенно если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль – образ выбранного героя. На этом этапе так же идет работа над сценической выразительностью.

Методы организации театрализованной деятельности детей логопедической группы включает в себя цикл практических занятий с использованием таких форм и методов работы как: игры-драматизации, игры-потешки, дидактические игры, театральные и танцевально-музыкальные этюды, сочинение загадок, сказок и беседы по ним, разминочные упражнения на моторику, расслабление, физкультминутки, артикуляционная гимнастика, психогимнастика и другое (приложение II)

Этапы организованной деятельности постоянно повторяются, закрепляется, так как у данной категории воспитанников наблюдается пассивный словарь, нарушение внимания, памяти, мышления, темпа и ритма. Успех в достижении результатов будет зависеть от речевой подготовленности воспитанников и от волевых качеств: терпения, настойчивости, выдержки.

Все занятия по театрализованной деятельности проводятся в просторной группе, где есть все для реализации данных занятий: ширма, магнитофон, театральные атрибуты и другие необходимые материалы.

Кроме специально организованных занятий, мы создали в данной группе комплекс для свободной самостоятельной театрализованной деятельности детей, включающий в себя различные мини-центры:

- в мини-центре «Палитра» каждый воспитанник может испытать свои силы в изобразительном искусстве, воплощая в жизнь свои творческие замыслы. Дети с удовольствием включаются в активную изобразительную деятельность, используя различные материалы;
- в мини-центре «Музыкальная нота» дети могут пользоваться доступными им музыкальными инструментами, сочинять мелодии или песенки, создавать собственный оркестр;

- в мини-центре группы по театрализованной деятельности есть всё необходимое для групповой и самостоятельной деятельности: различные виды театров, такие как настольный, кукольный, конусный, перчаточный, масочный, имеются различные атрибуты и декорации для разных видов театра;

Играя в театр, дети становятся и актерами и режиссерами своих спектаклей. В них воспитанники учатся воплощать свои творческие замыслы, находить и выбирать выразительные средства.

Мы стараемся оказать помощь каждому ребенку, чтобы он открыл для себя ценность познания и переживания.

В целом, методическими задачами организации театрализованной деятельности стали:

1. Формирование устойчивого интереса и положительного отношения к различным видам театральной деятельности: музыкальной, художественно-речевой (пересказ, сочинение сказок, загадок), театрально-игровой (игра-драматизация).
2. Обучение приемам и техникам самостоятельной театрализованной деятельности, формирование элементарных практических навыков работы с театрализованными предметами (куклы, ширма и другое).
3. Формирование творческого мышления, воображения, творческих способностей.
4. Развитие первоначальных навыков образной импровизации.
5. Подведение детей к пониманию особой роли театрализации, ее значимости в личностном и социальном смысле.
7. Приобретение детьми элементов самоконтроля и самооценки.
8. Развитие контактов и сотрудничества в творческой работе всей группы (умение слушать и слышать партнера, умение вырабатывать общую точку зрения, обосновывать свою точку зрения, оказание взаимопомощи).

Методы организации театрализованной деятельности старших дошкольников с ТНР предусматривают проведение практических занятий с

соблюдением основных психолого-педагогических принципов:

- к каждому ребенку индивидуальный подход;
- создание взаимного доверия на занятиях;
- предоставление ребенку более широкой самостоятельности и выбора в решении творческих задач; большое разнообразие разного материала, используемого в театрализованной деятельности; разнообразие образцов;
- проведение занятий по установленным правилам (при конфликтах и каких-либо заминках искать причину в нарушении определенных правил занятия, а не в личности ребенка);
- переход к самостоятельной практической работе через мини-игру мини-сказку и интересную информацию;
- знакомство с новым материалом, по принципу от простого к сложному, от общего к частному.

Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в группой форме. Индивидуальные задания направлены на ознакомление воспитанников с различными приемами, техниками и материалами по театральной деятельности. В числе индивидуальной работы с детьми, техника работы с ширмой, с куклами и прочее. Это также индивидуальные творческие задания, направленные на развитие связной речи воспитанника, эмоциональной сферы, формирование и развитие его образного мышления, воображения, творческих способностей (приложение К).

Групповые задания направлены на сплочение коллектива, укрепление контактов между детьми в группе и повышение уровня их взаимодействия при решении самостоятельных задач, а также на повышение уровня и качества готового творческого продукта (то, что непосильно одному, посильно коллективу).

Всего было проведено 25 занятий, по 25-30 минут каждое (исходя из возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и согласно Сан Пин 2.4.1. 124903).

Все занятия с детьми проходят поочередно, логично сменяя друг друга в плане организации разнообразной деятельности. Занятия предполагают изобразительную, музыкальную, художественно-речевую и театрально-игровую деятельность.

Отличительной особенностью данной методики является:

- деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, то есть на всех уровнях ребенок становится вовлеченным в театрализованную деятельность (игра-драматизация, мини-спектакль, набор оригинальных творческих заданий и др.);
- акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование. С этой целью включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме, двигательной активности, тем самым учитывается особенность дошкольника, связанная с произвольностью, импульсивностью, потребностью в движении.

Показателем эффективности каждого занятия является эмоциональное состояние каждого ребенка после проделанной работы, а также частота обращаемости детей к зонам свободной самостоятельной деятельности (мини-центры). Для этого используются следующие методы: наблюдение и обратная связь самих участников группы.

Успешную работу с детьми по коррекции речи и его эмоциональной сферы средствами театрализованной деятельности невозможно выстроить без постоянных партнерских отношений с родителями. Родителей воспитанников мы активно привлекаем к участию в мастер-классах, семинарах - практикумах, праздниках и развлечениях (приложение Л). С родителями воспитанников так же проводятся консультации, индивидуальная работа, анкетирование. Это оказывает положительное влияние на речевое, нравственное, эмоциональное эстетическое развитие детей, позволяет установить тесный контакт между ребенком и родителями, между ребенком и воспитателем, родителями и сотрудниками ДОО. Театрализованная деятельность должна присутствовать в

жизни ребенка постоянно и не только в детском саду, но и, по возможности, дома. Для этого, одним из главных условий, является создание предметно-пространственной среды дома, которая делается совместно детьми и родителями. Мы провели с родителями мастер-класс по созданию теневого театра дома, консультации по поводу организации театральных игр в домашних условиях (это конусный театр, перчаточный и другие). А ведь это очень важно для ребенка, тем более для ребенка с ТНР. В важности этого родители сами убедились в процессе совместных мероприятий в стенах детского сада.

2.4 Анализ результатов исследования

Для того, чтобы понять эффективность использования разработанных методов организации театрализованной деятельности на развитие речи и эмоционального опыта детей, нами было проведено повторное исследование. При проведении контрольного этапа исследования мы использовали те же методы, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Так, для сравнительного анализа динамики уровня развития речи детьми с ТНР после работы по театрализованной деятельности, нами была использована методика «Методика выявления уровня речевого развития» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Сравнительный анализ уровня развития речи на констатирующем и контрольном этапах, представлены на рисунках 5 и 6.

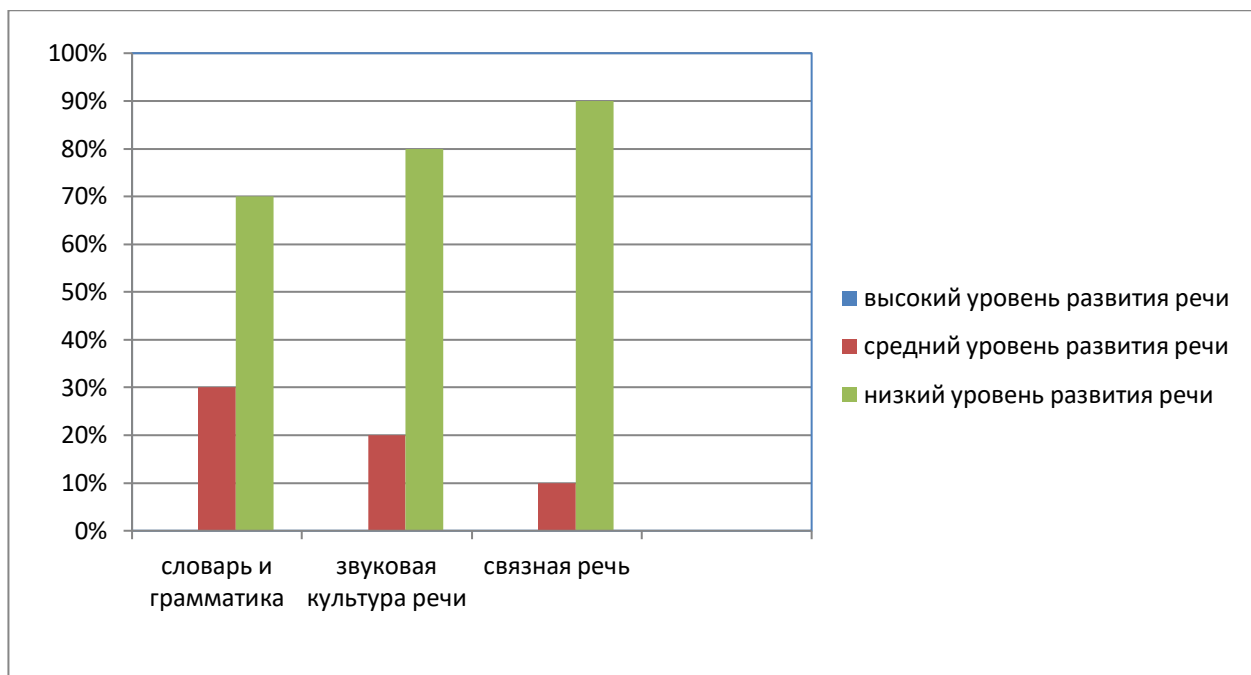


Рисунок 5 –Констатирующий этап исследования уровня речевого развития детей по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

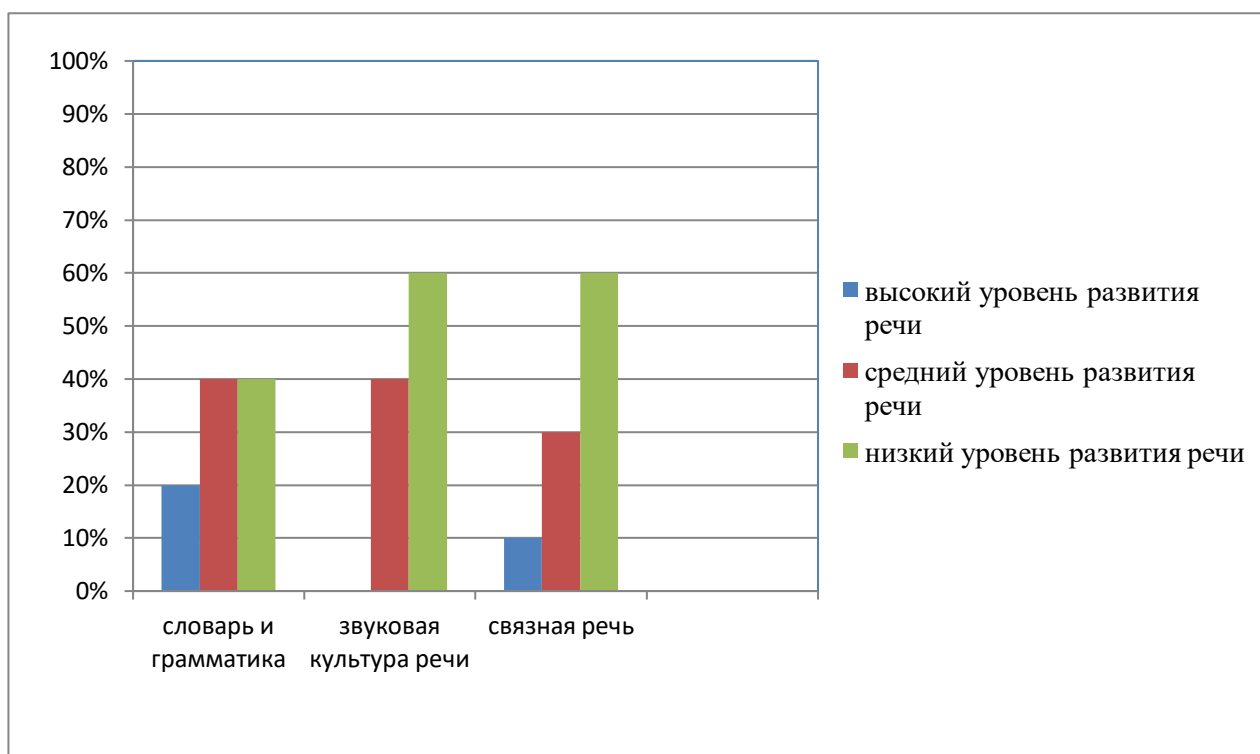


Рисунок 6 –контрольный этап исследования уровня речевого развития детей по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

Результаты исследования показали, что большинство детей в группе на этапе контрольного исследования, имеют показатели ближе к среднему уровню

развития речи. Хотя и низкий уровень развития тоже присутствует.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования для определения эмоционально-чувственного опыта детей по методике «Паровозики» Валиевой С.В. и методики «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой, представлены на рисунках 7 и 8



Рисунок 7 – Констатирующий этап исследования эмоционально-чувственного опыта детей по методике «Паровозики» Валиевой С.В. и методике «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой

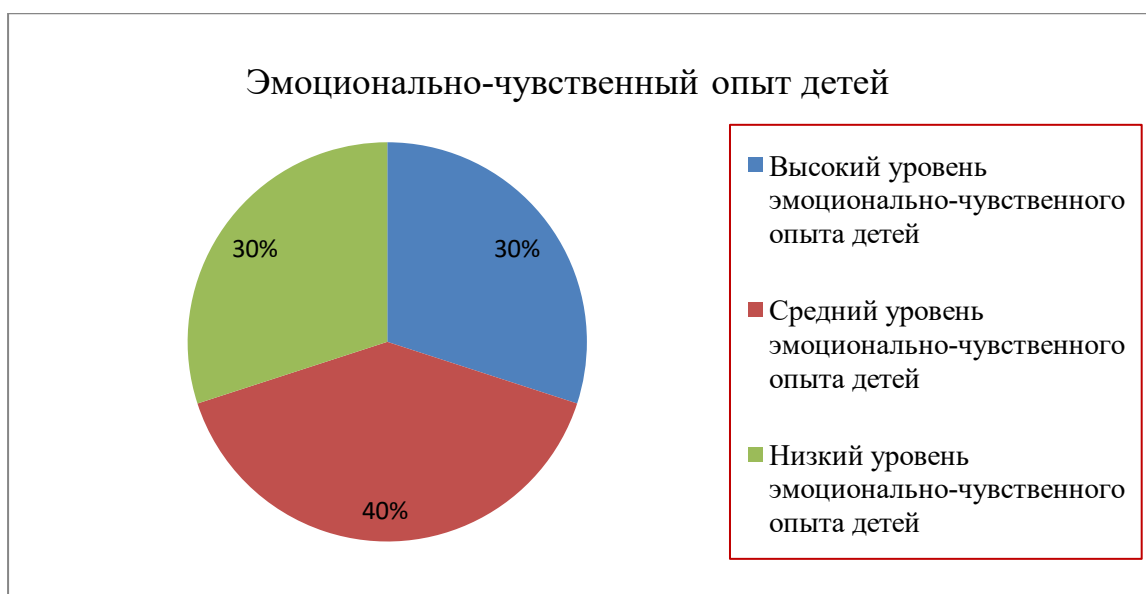


Рисунок 8 – Контрольный этап исследования эмоционально-чувственного опыта детей по методике «Паровозики» Валиевой С.В. и методике «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой

Результаты исследования показали, что большинство детей в группе на этапе контрольного исследования показывают и высокий и средний уровень развития эмоционального опыта детей.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного исследования по результатам наблюдения за игрой-драматизацией Г.А. Урунтаевой, представлены на рисунках 9 и 10.



Рисунок 9- Констатирующий этап исследования самостоятельной театрализованно-игровой деятельности детей по методике Урунтаевой

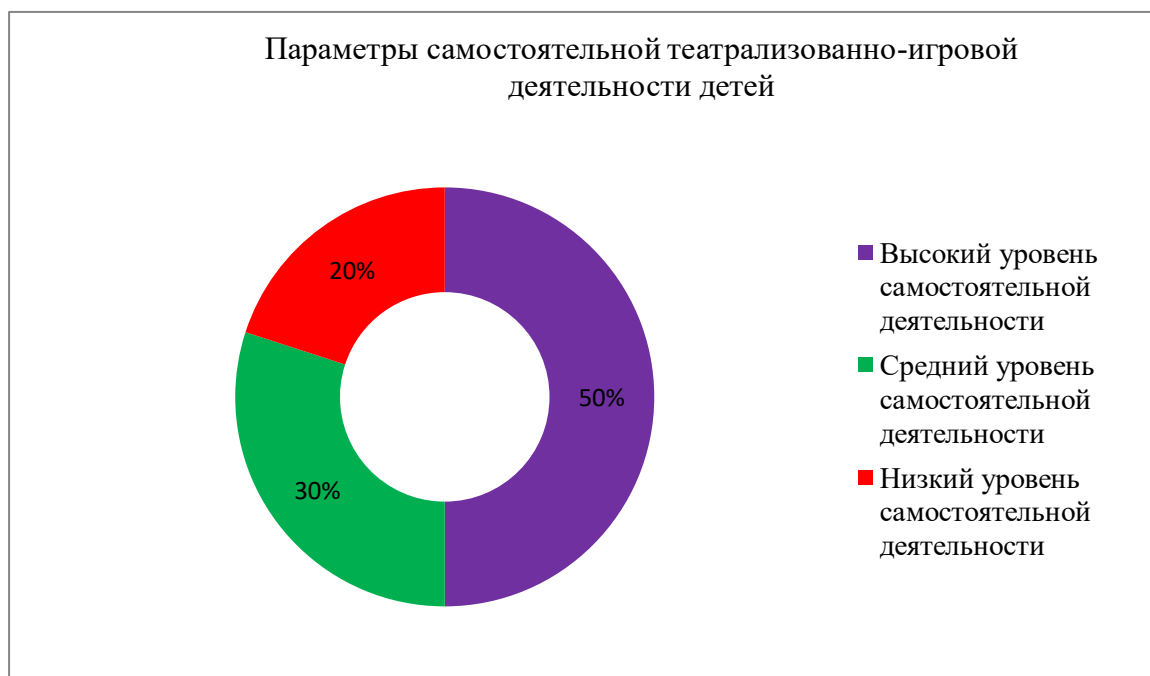


Рисунок 10-Контрольный этап исследования самостоятельной театрализованно-игровой деятельности детей по методике Урунтаевой

Результаты исследования показали, что самостоятельность детей в театрально-игровой деятельности значительно поменялась в сторону среднего и высокого. Хотя при этом все же осталось два ребенка с низким уровнем самостоятельной театрально-игровой деятельности.

Итак, сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов педагогического исследования показал значительную положительную динамику уровня развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей посредством театрализованной деятельности.

Проанализировав ответы детей, мы пришли к выводу о том, что результаты изучения сформированности речи, эмоционально – чувственного опыта при организации театрализованной деятельности на контрольном этапе исследования значительно улучшились. Дети стали более инициативны в

разговоре, отвечали на все вопросы, задавали встречные. Все звуки старались произносить чисто, речь стала эмоционально выразительнее, старались пересказывать сами рассказы, сказки с небольшой помощью взрослого. Проявляли устойчивый интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству. Самостоятельно находили выразительные средства перевоплощения, импровизировали с куклами, проявляли творчество и активность на всех этапах работы.

Подводя итог, мы можем выделить критерии эффективности методов организации театрализованной деятельности:

- работа по развитию речи и эмоционально-чувственного опыта детей должна проходить в доступной и посильной для детей деятельности, каковой и является театрализованной деятельностью;

- самостоятельность театрализованной деятельности основывается на развитии воображении и творческих способностях, а также таких познавательных процессах, как внимание, память и мышление;

- эффективность работы по театрализованной деятельности детей зависит не только от организации предметно-развивающего пространства в ДООУ, но и от применения навыков, приобретенными детьми в театрализованных играх и на занятиях.

Из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод: проведенная на заключительном этапе диагностика доказала успешность педагогических мероприятий разработанной системы театрализованной деятельности, направленной на развитие речи и эмоционально – чувственного опыта детей.

Таким образом, наша гипотеза о том, что если разработать специальные методы организации театрализованной деятельности в ДООУ, то можно будет способствовать и речевому развитию детей и их эмоционально-чувственному опыту.

Выводы

Процесс развития речи продолжается на протяжении всего воспитания и обучения ребенка. Дети намного свободнее стали разговаривать на различные темы, составлять грамотные предложения, в их речи уменьшилось количество аграмматизмов. Способность связно излагать собственные мысли и внимательно слушать лежит в основе речевого развития детей, способствует формированию умения устанавливать взаимосвязи, наконец, просто доставляет удовольствие.

Итак, проведенное нами исследование, анализ эмпирических данных позволили нам прийти к следующим выводам:

1) Анализ результатов диагностик показал, что большинство детей группы с ТНР имеют средний, ближе к низкому уровень развития речи и эмоционально – чувственный опыт. Такие дети чаще всего отказываются или не участвуют в подготовке к театрализованной деятельности, им практически всегда требуется прямая помощь воспитателя.

Именно поэтому, возникла необходимость проведения исследования по развитию речи детей и их эмоционально-чувственного опыта посредством театрализации.

2) Коррекционно-развивающая работа по организации театрализованной деятельности для детей с ТНР старшего дошкольного возраста была реализована через проведение различных занятий по развитию речи и эмоциональной сферы ребенка в театрально-игровой, художественно-речевой, изобразительной, музыкальной деятельности, а также через создание мини-центров. Данная работа (методы) были направлены, прежде всего, на развитие речи детей, формирование устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности, формирование творческого мышления, воображения, приобретение навыков самоконтроля и сотрудничества.

3) Неплохие результаты коррекционно - развивающей работы показывают данные контрольного этапа исследования: дети группы компенсирующего вида «Колобок» проявляли заметный интерес, с заметным желанием участвовали в подготовке к театрализованной деятельности; использовали различные способы ее осуществления и реже обращались к помощи взрослого.

Итак, мы можем выделить критерии эффективности методов организации театрализованной деятельности по развитию речи и эмоциональной сферы у детей группы компенсирующего вида с ТНР.

- работа по развитию речи и эмоционально-чувственного опыта у детей с ТНР должна проходить в доступной и посильной для него деятельности, каковой и является театрализованная деятельность;

- эффективность свободной деятельности детей зависит не только от

организации предметно-развивающего пространства в ДОУ, но и от применения навыков, приобретенными детьми на специальных обучающих занятиях.

Проделанная работа по развитию речи и эмоциональной сферы у детей с ТНР старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях детского сада, позволяет достаточно полно раскрыть индивидуальные особенности ребенка, его творческие способности. Полученные знания, умения, навыки помогут дошкольникам повысить уровень речи, эмоциональную сферу детей и сформированность коммуникативных навыков.

Таким образом, различные виды театрализованной деятельности, зрелищные развлечения, инсценировки, спектакли имеют большое значение для коррекции и развития речи, художественного восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, а так же для формирования интересов детей, развития у них творческой активности. Поэтому пусть таких мероприятий будет как можно больше в детском саду!

Заключение

Благосостояние государства, его научный и культурный потенциал зависят от уровня грамотности детей. В современных образовательных условиях возрастает роль письма и деятельности, которая обеспечивает общеобразовательную подготовку человека, воссоздает опыт человечества, стимулирует развитие всей интеллектуальной сферы ребенка. Дети с речевой патологией должны получать своевременную качественную специализированную коррекционную помощь с целью их эффективного

дальнейшего обучения и социализации в целом.

Актуальность психолого-педагогической проблемы исследования была обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс театрализованной деятельности для решения речевых нарушений у детей с ТНР, способствующих развитию их речи, активности, творчества, эмоционально – чувственного опыта и самостоятельности.

Тема ВКР была полностью раскрыта. На теоретическом уровне мы изучили понятие и сущность самостоятельной деятельности, особенности самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также способы ее организации:

- отличительной особенностью театрализованной деятельности старших дошкольников с ТНР является ее организованность (стремление к решению задач игровой деятельности без помощи со стороны взрослых, умение поставить цель деятельности и получить адекватный цели результат) и связь с предоставлением права ребенку свободы выбора и способов осуществления посильной для него деятельности;

- для организации театрализованной деятельности детей с ТНР необходимо формирование достаточного уровня знаний, навыков и умений детей в театрализации, которые потом дошкольники могут перенести и в свободную театрализованную деятельность; косвенное руководство педагога через разумную долю помощи; создание обогащенной педагогической среды, открывающей дошкольникам возможности способов и средств осуществления театрализованной деятельности.

Критериями для выбора методов экспериментального исследования послужили уровни речевого развития детей и их эмоционально-чувственный опыт на всех этапах деятельности: от желания осуществить эту деятельность до оценки результата.

Экспериментальное исследование показало, что большинство детей старшего дошкольного возраста с ТНР имеют средний, ближе к низкому,

уровень развития речи и эмоциональной. Дошкольники отказываются или не участвуют в подготовке к театрализованной деятельности; испытывают трудности при выборе и использовании способов ее осуществления, прибегают к прямой помощи взрослого. Таким образом, возникла необходимость проведения формирующего этапа исследования по развитию речи и эмоционально – чувственного опыта детей посредством театрализации.

В процессе работы мы систематизировали и обобщили теории по развитию театрализованной деятельности в ДОУ. В результате чего разработали собственные методы ее организации, включающую в себя не только создание мини-центров для реализации творческих замыслов детей в различных видах деятельности (театрально-игровой, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой), но и проведение специальных занятий по приобретению детьми навыков для осуществления этой деятельности.

Результаты формирующего этапа исследования были проверены повторной диагностикой по изучению динамики развития речи и эмоционально – чувственного опыта детей в театрализованной деятельности. Исследование показало, что испытуемые стали проявлять заметный интерес к деятельности, использовали различные способы ее осуществления и практически не обращались к помощи взрослого.

Значит наша гипотеза о том, что, преодоление недостатков развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР возможно на основе специально разработанной системы коррекционно-развивающего обучения, которая включает в себя содержание, специальные приемы и средства развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей посредством театрализации нашла свое подтверждение.

Таким образом, все задачи исследования решены, а именно:

- определены особенности процесса развития речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР;
- изучены и проанализированы психолого-педагогическая и методическая

литературы по теме исследования;

- выявлены и экспериментально проверены возможности использования театрализованной деятельности по коррекции речи и эмоционально-чувственного опыта у детей с ТНР;
- разработаны содержание и формы воздействия с использованием элементов театрализации и методика их применения в различных видах деятельности;
- проверена эффективность разработанной коррекционной методики по развитию речи и эмоционально-чувственного опыта детей с ТНР в исследовании.
- исследована динамика развития речи и эмоционально – чувственного опыта детей с ТНР в театрализованной деятельности через повторную диагностику.

Нашим экспериментальным исследованием мы подтвердили положения многих ученых, что театрализованная деятельность действительно очень важна как для развития речи, так и для развития эмоционально - чувственного опыта детей с ТНР. Кроме того, театрализованная деятельность наиболее всего способствует проявлению инициативы и творчества ребенка.

Также при проведении формирующего этапа исследования мы заметили, что эффективность работы по развитию речи и эмоциональной сферы детей с ТНР посредством театрализованной деятельности, значительно повышается!

Дальнейшее изучение проблемы мы видим в возможности применить методические особенности организации театрализованной деятельности в таких видах деятельности, как познавательно-исследовательская деятельность и введение элементов театрализации в организованную образовательную деятельность.

Сделать жизнь наших воспитанников интересней и содержательней, наполнить ее красочными и яркими впечатлениями, а так же радостью творчества, мы можем, занимаясь с детьми театром. Занимаясь театрализованной деятельностью в детском саду, мы можем научить воспитанника видеть прекрасное, доброе в жизни и в людях.

Будет расти ваш малыш - будет расти и театр, будут появляться новые куклы, декорации, ставиться новые спектакли. И однажды ваш подросший «малыш» по секрету от вас сам поставит новый спектакль и пригласит вас на премьеру. Будьте хорошим зрителем! Смотрите на представление с удовольствием, даже если у вас нет на это времени. Аплодируйте, и не становитесь «вредным критиком»! Ребенку, даже подросшему, требуется ваша поддержка, ваше уважение к его личности, ваше одобрение и хорошее настроение!

Список использованной литературы

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] /О. Акулова // Дошкольное воспитание.-2005. - № 4-.С 5-6.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов/ М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400 с.

3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009.- 128 с.
4. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии [Текст] / А.Н. Антипина - М.: ТЦ «Сфера», 2003.- 28 с.
5. Артемьева, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей [Текст] / Л.В. Артемьева. - М.: Просвещение, 2009. - 127 с
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 248 с. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0492/2_0492-1.shtml - Загл. с экрана.
7. Бардышевская, М.К. Диагностика эмоциональных нарушений у детей.[Текст] /М.К. Бардышевская, В.В.– Лебединский.- М.: УМК «Психология», 2003.- 320 с
8. Блонский, П.П. Избранные психологические произведения [Текст] / под ред. А.А. Смирнова, Б.М. Теплова.- Москва.: Просвещение, 1964. – 543 с.
9. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич.- М.: Просвещение, 2012.- 255 с.
10. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. [Текст] / А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 2011. - 250с.
11. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А Власова, М.С Певзнер. - М.: Просвещение, 1973.- 189 с.
12. Волкова, Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей [Текст]: / Г.А. Волкова. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. – 45 с.
13. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 2060 - № 6.- С.62-63.
14. Выготский, Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте [Текст]: в 6 т. /Л.С. Выготский. - М.: Педагогика. 1982.- Т.2.

- 15.Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст]: / Л.С. Выготский.- М.: Лабиринт, 1999.-352 с.
- 16.Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст]: Л.С. Выготский - СПб.: Союз, 2016.-312 с.
17. Выготский Л. С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. /Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – Т.2.
- 18.Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи [Текст]: / Ю.Ф. Гаркуша.- М.: ТЦ «Сфера», 2007.-128 с.
19. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду.5-6лет. Старшая группа [Текст]: / В.В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 144 с.
- 20.Глухов, В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности [Текст]/ В.П. Глухов, В.А. Ковшиков. – М.: Изд-во «Астрель», 2011. – 296 с.
- 21.Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В.П. Глухов. – М.: Изд-во «Астрель», 2012. – 351с.
- 22.Грибова, О.Е.Технология организации логопедического обследования [текст] / О.Е. Грибова.- М.: Изд-во «АРКТИ», 2018.-80 с.
- 23.Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. С.В Велieвой.- СПб.: Речь, 2005.- 142 с.
- 24.Доронова, Т.Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 125 с.
- 25.Доронова, Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности [Текст] /Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2009.- 61с.
- 26.Зайцева, Е.С. Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 4-7 лет [Текст]/ Е.С. Зайцева.- СПб.: Изд-во «КАРО», 2012.-72 с.
27. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986.- С. 214-215.

- 28.Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И.Изотова, Е.В. Никифорова.- М.: Издательский центр «Академия»,2004.-288 с.
- 29.Капитоненко, Н.В.Сравнительное исследование эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушениями развития [Текст] / Н.В. Капитоненко.- М.:2009.-206 с.
- 30.Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Под ред. А. М. Арсеньева. — М.: Педагогика, 1982.-704 с.
- 31.Конина, М. М. Некоторые вопросы обучения детей 3-5 лет грамматически правильной речи [Текст] / М. М. Конина // Дошкольное воспитание. - 2008. - С- 28
- 32.Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет: программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия [Текст] / авт.сост. Д.Г. Кайль.- изд.2.- Волгоград: Методкнига.-131 с.
- 33.Кряжева, Н. Л.Развитие эмоционального мира детей: [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева - М.: Академия развития, 2002. – 208 с
- 34.Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина - М.: Просвещение, 1968. - 367с.
- 35.Леонтьев, А.А. Речевая деятельность. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей [Текст]: учеб. пособие / под редакцией М. М. Алексеева, В. И. Яшина – М. : Академия, 2012. – 554 с.
- 36.Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2000. – 214 с.
- 37.Мастюкова, Е.М. Основы психоневрологического понимания общего недоразвития речи [Текст]: учеб. пособие для педагогов / Е.М. Мастюкова.- М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996. – С - 162-175.
- 38.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошко. Учреждений / М.Д. Маханева – М.:ТЦ «Сфера», 2001.- 121 с.

39. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Под ред. Г.В. Чиркиной.- 4-е изд.-М.: АРКТИ, 2005.-240 с.
- общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003. – 240
- 40.Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.- Изд-во «Владос», 2013 г.-287 с.
- 41.Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: учеб. метод. пособие / Е. В. Мигунова.- Великий Новгород.: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.-198 с.
- 42.Михайлова, А. Я. Ребенок в мире театра [Текст]: методическое пособие для работников дошкольных учреждений / А. Я. Михайлова.- М.: 2001.-80 с.
- 43.Никанорова, И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников [Текст] / Инновационные педагогические технологии: - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6329/> Загл.с экрана.
44. Парфенова, Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности [Текст] / Е.В. Парфенова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.
45. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 128с.
- 46.Психологическое обследование детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: тексты и метод. пособие/ под ред. Г.В. Бурменской. – М.: УМК «Психология»,2003.-144 с.
- 47.Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2012.-223 с.

48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. - Т.1.
49. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2002. № 6. - С. 61-63.
50. Соловьёва Е. Кукольный театр [Текст] / Соловьёва Е. // Ребёнок в детском саду. 2002. №2. – С. 66
51. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника [Текст] / Ф.А. Сохин // Вопросы психологии. 2000 г. № 5 - С. 17-18.
52. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.
53. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Н. Томчикова. - Магнитогорск: Изд-во «МаГУ», 2002. - 90 с.
54. Усова, А. П. Обучение в детском саду [текст] / под ред. А. В. Запорожца. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1981. - 175 с.
55. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 288 с.
Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0220/5_0220-15.shtml#book_page_top
Загл. с экрана.
56. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2012. – 336 с.
57. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Речь, 2013. - 192 с.
58. Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / Мин-во образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2013 – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.

59. Филичева, Т.Б. Нарушения речи у детей [Текст]: пособие для воспитателей / Т.Б. Филичева, Н.А.- М.: Профессиональное образование, 1993.-С-87-98 Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0317/3_0317-37.shtml#book_page_top Загл. с экрана.
60. Флериная, Е. А. Разговорная речь в детском саду [Текст]: учеб. пособие / под ред. М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной. – М.: Просвещение, 2000. - С. 380-393
61. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: метод. пособие /Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2003.-160 с.
62. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щеткин.-М.:Мозаика-Синтез, 2007.-110 с.
63. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2011. – 115 с.
64. Эльконин, Б. Д. Психология развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Д.Эльконин. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-144 с. Режим доступа: [http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#$p1) Загл.с экрана.
65. Юрина, Н. Н. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]/ Н. Н. Юрина.- М.: Сфера, 2002. — 208 с.
66. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В.И. Яшина, М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2013. – 448 с.

Приложение А

Методика обследования уровня развития речи детей старшего возраста (по Ушаковой, Струниной)

I серия заданий.

Цель: выявление сформированности словарного запаса детей.

Ход обследования.

- Ты знаешь уже много слов. 1) Что значит слово кукла, мяч, посуда? 2) Что бывает глубоким, мелким, высоким, низким, легким, тяжелым?

1) Выполняет все задания, называет 1—2 слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море);

2) подбирает слова к 2—3 прилагательным;

3) подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

- Что называют словом ручка?

1) Называет несколько значений этого слова (Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка);

2) называет два значения этого слова;

3) перечисляет предметы, у которых есть ручка (1—2 слова).

2 серия заданий

Цель: обследование звуковой культуры речи

1. В названии каких животных слышится звук л? (Лошадь, волк, слон, белка); звук ль? (Лев, лиса, леопард.)

2. В названии каких животных слышится звук р? (Тигр, корова, баран, жираф.) Звук рь! (Черепашка, курица.)

3. Назови слова, в которых есть звуки с и ш. (Старушка, Саша, сушка.) Звуки ж и з? (Железо.)

1) Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки;

2) называет более двух слов;

3) называет одно слово.

4. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро — медленно, тихо — громко — шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» (или любую другую).

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
 - 2) недостаточно четко произносит;
 - 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.
5. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.
- 1) Ребенок передает заданные интонации;
 - 2) передает только вопросительную интонацию;
 - 3) повторяет повествовательную интонацию.

3 серия заданий

Цель: методика обследования грамматического строя речи

1. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)
 - 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
 - 2) подбирает два слова;
 - 3) называет только одно слово.
2. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.
 - 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
 - 2) подбирает два слова;
 - 3) называет одно слово.
3. Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
 - 2) называет правильно только одну форму;
 - 3) не выполняет задание.
4. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь —

жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

1) Ребенок называет все слова правильно;

2) называет два-три слова;

3) говорит одно слово.

5. Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки, не на ту ногу);

2) правильно исправляет два предложения;

6. Придумай предложение со словом ручка.

1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;

2) называет два слова (словосочетания);

3) называет только одно слово (ручка).

7. Ручка нужна, чтобы... (писать, держать чашку, держать сумку и т. п.). Ручкой можно... (писать, открывать дверь).

1) Правильно заканчивает разные типы предложений;

2) называет два слова;

3) подбирает только одно слово.

8. Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

1) Называет более двух слов;

2) называет два слова;

3) повторяет заданное слово.

9. Составь предложение со словом игла.

1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);

2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);

3) называет одно слово.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл.

У Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаюсь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Приложение Б

Результаты исследования речевого развития детей

по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной «Методика развития речи
детей дошкольного возраста»»
констатирующий этап

№ п/п	Имя Фамилия	Параметры развития		
		Словарь и грамматика	Звуковая культура речи	Связная речь
1	Алексей Д	средний	средний	средний
2	Наташа М	средний	средний	низкий
3	Денис Ч	низкий	низкий	низкий
4	Денис М	низкий	низкий	низкий
5	Настя Е	низкий	низкий	низкий
6	Вика К	низкий	низкий	низкий
7	Артем Б	низкий	низкий	низкий
8	Руслан Д	низкий	низкий	низкий
9	Аня К	средний	низкий	низкий
10	Саша Ш	низкий	низкий	низкий

Приложение В

Методика «Паровозик» (Велиева С.В.)

Цель: определить особенности эмоционального состояния ребёнка.

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция: “Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.”. Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Фиксируются:

Позиция вагончика	Комментарии, высказывания ребенка	Выводы

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию.

Приложение Г

«Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой

Цель: определить особенности выражения эмоциональных состояний.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь»
(радость, грусть, удивление, гнев, испуг, страх)

Результаты фиксируются в таблицу.

Обработка результатов:

проводится по обобщенным критериям.

Максимальная оценка за методику 30 баллов.

0 – 10 баллов – низкий уровень выражения эмоциональных состояний;

11 – 20 баллов – средний уровень выражения эмоциональных состояний;

21 – 30 баллов – высокий уровень выражения эмоциональных состояний

Приложение Д

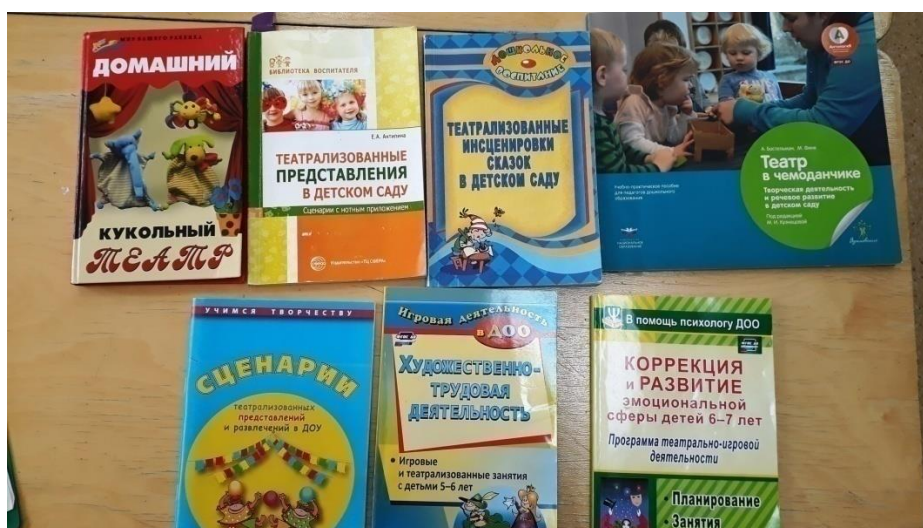
Результаты исследования эмоционально-чувственного опыта детей

по методике « Паровозики» Велиевой С.В. и методике «Методика
изучения мимической моторики» Г.А. Волковой
констатирующий этап

№ п/п	Имя Фамилия	Методика Велиевой С.В.	Методика Волковой Г.А.	Общий результат
1	Алексей Д	Высокий	Высокий	Высокий
2	Наташа М	Средний	Средний	Средний
3	Денис Ч	Низкий	Низкий	Низкий
4	Денис М	Низкий	Низкий	Низкий
5	Настя Е	Низкий	Низкий	Низкий
6	Вика К	Низкий	Низкий	Низкий
7	Артем Б	Низкий	Низкий	Низкий
8	Руслан Д	Низкий	Низкий	Низкий
9	Аня К	Низкий	Низкий	Низкий
10	Саша Ш	Низкий	Низкий	Низкий

Приложение Е

Методическая и художественная литература для театрально – игровой деятельности



Приложение Ж

Центр театрализации в группе компенсирующего вида «Колобок»



Так же имеется ширма настольная, ширма напольная и многое другое..

Приложение И

Игра «Бал у Мухи – Цокотухи»

Ход игры: звучит ритмичная мелодия («Камаринская»). Дети изображают насекомых (таракана, бабочку, кузнечика, стрекозу, майского жука) и танцуют вместе со зверюшками.

Игра «Школа для домашних животных»

Ход игры: все дети ходят в школу. Точнее, в школу ходят только человеческие дети, для котят и для щенят школ не бывает. И вот однажды многие домашние животные решили, подражая людям, организовать школы для своих малышей. Эти школы очень похожи на человеческие, только в них говорят по-кошачьи, по-собачьи, и так далее. Представьте и покажите, как мог бы проходить урок в школе, в которой учатся щенята, телята, поросята, ослики, котята.

Игра «Вещи как люди»

Ход игры: У человека есть руки, ноги, голова. Животные могут ходить, сидеть, бегать, прыгать. Но, оказывается, все это могут делать не только люди и звери, но и даже некоторые неодушевленные предметы. Часы, например, могут ходить, а свитер – сидеть (так и говорят: «Как хорошо на тебе сидит свитер»). Перечислите те вещи, предметы, явления (не менее пяти), которые похожи на людей и зверей тем, что:

- у них есть ноги (ножки);
- у них есть руки (ручки);
- они могут говорить (издавать звуки);
- они могут пить (наполняться жидкостью)
- они могут отдавать окружающим свое тепло.

Игра «Эхо» на развитие памяти и координации движения.

Педагог: Я похлопаю, а вы должны повторить мои хлопки.

Дети повторяют

Педагог: А теперь мы потопаем так же, как мы похлопали. Руки на поясе.

Затем мы похлопаем и потопаем одновременно. Молодцы! Пусть похлопает кто –нибудь другой, а мы повторим. Замечательно! и так далее.

Занятие 1

Цели: Дать воспитанникам возможность оказаться в мире фантазии и воображения, познакомить детей с понятием «театральная студия».

Оборудование: магнитофон, диски с песнями из мультфильмов, разноцветные шарики, флажки, фотовыставка.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Вводная беседа «театр-это радость, театр- это необычный мир»

Расширение словарного запаса: театр, актер, режиссер.

Помещение группы украшено разноцветными флажками, шарами, фотовыставка различных сцен из сказок «Теремок», «Красная Шапочка» и других.

Звучит музыка песен изразличных мультфильмов. Дети рассматривают фотовыставку, декорации и реквизит.

Музыка прекращается. Дети садятся «в творческий полукруг».

Педагог: Здравствуйте,ребята! Поздравляю вас с началом занятий! Желаю вам здоровья, новых творческих успехов на всех занятиях. Сегодня мы с вами поговорим о театре. Ребята, вы любите театр?

Дети: Да!

Педагог: Театр – это одна из самых мудрых и прекрасных игр, которые придумал человек много-много лет назад. Только в игре и в забаве происходит непрерывное познание человечеством самого себя, становление личности каждого человека.

Театр – это место для зрелищ, а актер – участник игры. В каждом театре есть режиссер – человек, который руководит актерами и созданием спектакля. И мы с вами сегодня превратимся в актеров театра.

2. Игра «Посвящение в актеры»

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Это спектакль мимики и жестов. Содержание его педагог придумывает сам. В нем проявляются таланты детей – актеров, сценаристов, режиссеров.

Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей -как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоционально артистичной девочке. В спектакле могут быть задействованы от 8 до 12 человек. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с картинками «Принцесса», «Царь» и т.д.

Успех зависит от актеров и ведущего. Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе (чтобы артисты успели выполнить действия) и, конечно, выразительно.

Вот как могут быть «озвучены» некоторые слова.

«Занавес» - мальчик, исполняющий роль занавеса, делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

«Горько плакать» - актер может собирать из глаз рукавами, сотрясаясь всем телом.

«Лужа слез» - это место нужно почувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

«Погрузился в думу» - можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

«Утешать» - гладить, целовать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами)

«Как вкопанный» - остолбенеть и открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

«Цветочки шевелили листочками» - шевелить пальцами

«Ветвистый дуб» - расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

«Прилетел ворон» - махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

«Бабочки порхают» - на носочках хаотично двигаться по сцене.

Игра может повторяться и на последующих занятиях, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

3. Подведение итогов

Дети получают медали с надписью «Начинающий актер»

4. Рефлексия

Педагог интересуется у детей, что им понравилось больше всего, что получилось, а что нет.

Потом с каждым прощается и благодарит за работу.

Занятие 2

Цель: расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт и представления об эмоциональных состояниях, познакомить детей с понятием «мимика»

Оборудование: магнитофон, диски с песнями из мультфильмов, кукла Масочник, карточки эмоций.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

Педагог предлагает детям поприветствовать друг-друга при помощи пальчиковой либо ручной куклы.

Дети по очереди берут куклу, надевают на руку и приветствуют друг-друга.

Затем хором говорят :

Всем – всем – добрый день,

Всем – всем творческой работы!

2. Артикуляционная гимнастика.

Дети вместе с педагогом делают упражнения для губ и языка:

-улыбка-трубочка;

-уколы в щечку;

-язычок-змейка и т.п.

Работа над скороговоркой :

Купила бабуся бусы Марусе (сказать медленно, быстро, громко, тихо.
«Проиграть скороговорку грустно, страшно, равнодушно, весело)

3. Основное содержание занятия

Появляется кукла Масочника. Кукла приветствует детей разными эмоциональными состояниями и предлагает вместе играть. Масочник приносит с собой театральный термин «мимика».

Мимика- это мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающим эмоциональное состояние (показ карточек с разными эмоциональными состояниями).

Игра 1 «Красивые бабочки»

Цели: научить детей ориентироваться в пространстве, двигаться по группе равномерно, не натываясь друг на друга, увертываясь от других «бабочек», учить двигаться в разных темпах, тренировать внимание и ловкость.

Ход игры: детям предлагается изобразить красивых бабочек, порхающих на лугу. Педагог предостерегает их от столкновения: хрупкие крылышки могут повредиться, и бабочки не смогут улететь домой. По хлопку педагога дети двигаются по залу, стараясь заполнить все пространство. (персонажей можно менять: пчелы, муравьи, мотыльки)

Игра 2 «Насос и мячик»

Цели: научить напрягать и расслаблять мышцы, учить взаимодействовать с партнером, действовать с предметом.

Ход игры: дети распределяются на пары. Один ребенок - «надувной мячик, в котором спущен воздух». Он сидит на корточках, мышцы расслаблены,

голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок демонстративно берет в руки насос, осматривает «мячик» и начинает «накачивать» в него воздух. По мере накачивания «мячик» распрямляется. Затем дети меняются ролями (детям можно подсказать, что когда мячик сдувают, он издает звук «ш-ш-ш»). при надувании можно добавить звук «с-с-с».

4.Рефлексия.

Педагог интересуется у детей, что им понравилось больше всего, что получилось, а что нет. Потом с каждым прощается и благодарит за работу.

5.Ритуал прощания.

Дети говорят хором:

Всем-всем спасибо за работу,

Всем-всем до новых встреч!

Звучит музыка, и дети расходятся.

Занятие 3

Цель: создать условия для активного восприятия детьми эмоционально насыщенного материала; развивать навыки культурного общения и эмоциональной регуляции.

Оборудование: магнитофон, диски с песнями из мультфильмов, кукла Масочник, карточки эмоций.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга при помощи пальчиковой либо ручной куклы. Дети по очереди берут куклу, надевают на руку и приветствуют друг друга.

Потом все хором говорят:

Всем-всем - добрый день,

Всем-всем- творческой работы!

2. Артикуляционная гимнастика.

Дети вместе с педагогом делают упражнения для туб и язычка:

-улыбка-трубочка;

-уколы в щеки;

-язычок-змейка и т. п.

Работа над скороговоркой:

Два щенка щека к щеке

Щиплют щетку в уголке.

Сказать медленно, быстро, тихо, громко. Проиграть грустно, страшно, равнодушно, весело.

3. Основное содержание занятия.

Игра «Веселые утята».

Цель. научить снимать напряжение мышц шеи, корпуса, рук, ног поочередно; закреплять «гусиный» шаг.

Ход игры. Дети изображают барахтающихся в пруду утят, затем по команде педагога (мамы-утки) они «выходят из воды» и «стряхивают» капельки воды с себя (сначала с головы, затем с шеи, туловища; «хвостика», «крылышек», «лапок»), снимая тем самым напряжение, и впереvalочку идут за мамой-уткой (дети могут изображать других персонажей: промокших под дождем щенят, котят, цыплят).

Игра «Кактус и ива».

Цель. развивать умения владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога «Кактус!» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» -мышцы напряжены, пальцы растопырены (дети могут подключить свою фантазию). По хлопку педагога движение продолжается, затем следует команда «Ива!». Дети останавливаются и

изображают«иву» - все мышцы расслаблены, руки, голова повисли.
Движение возобновляется, команды чередуются.

4.Рефлексия.

Педагог интересуется у детей, что им понравилось больше всего, что получилось, а что нет. Потом с каждым прощается и благодарит за работу.

5.Ритуал прощания.

Дети говорят хором:

Всем-всем спасибо за работу,

Всем-всем до новых встреч!

Звучит музыка, и дети расходятся .

Занятие 4

Цель: учить свободно перемещаться в пространстве, взаимодействовать с товарищами, договариваться, подчиняться мнению большинства, не бояться предлагать всему коллективу детей свои оригинальные решения.

Оборудование: магнитофон, диски с песнями из мультфильмов, пальчиковые куклы, элементы костюмов.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга при помощи пальчиковой либо ручной куклы. Дети по очереди берут куклу, надевают на руку и приветствуют друг друга, называют, с каким настроением пришли на занятие.

Затем хором говорят:

Всем-всем добрый день,

Всем-всем творческой работы!

2. Артикуляционная гимнастика.

Дети вместе с психологом делают упражнения для губ и язычка:

-улыбка-трубочка;

-уколы в щечки;

-язычок-змейка и т. п.

Работа над скороговоркой:

Зимним утром от мороза, во дворе звенят березы. Сказать медленно, быстро, тихо, громко. «Проиграть» грустно, страшно, равнодушно, весело.

3. Основное содержание занятия.

Игра «След в след».

Цель: развивать согласованность с действиями партнеров, ориентировку в пространстве, внимание.

Ход игры. Дети небольшой группой (3-4 человека) идут по залу цепочкой, медленно, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя наступать на ноги, торопиться и торопить впереди идущих (все группы придумывают для себя оправдательные ситуации: разведчики идут через болото; космонавты на чужой планете пробираются через неизвестное место; лиса ведет своих лисят на охоту в первый раз и т. д.).

Игра «Поймай мой взгляд».

Цель: учить без слов понимать партнера, видеть его взгляд и понимать, что необходимо сделать.

Ход игры. Дети сидят на стульях, поставленных кругом. В середине стоит водящий. Его задача - вовремя сесть на стул одного из встающих детей. Задача детей - поймать взгляд товарища, сидящего на другом стуле, и быстро поменяться с ним местами (усложняя игру, детей ставят в такие ситуации, когда нельзя говорить и двигаться, но необходимо сообщить что-либо партнеру или позвать его к себе. Ситуации: «В царстве Снежной королевы», «Разведчики» и т. д.)

Чтение и проигрывание диалогов из басен И. А. Крылова «Слон и Моська», «Орел и Куры».

Слон и Моська

Шавка. Соседка, перестань срамиться!

Тебе ли со Слоном возиться?

Смотри, уж ты хрипишь,

А он себе идет вперед.

И лаю твоего совсем не примечает. (Желание - уговорить, заставить замолчать.)

Моська.

Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки.

Пускай же говорят собаки:

«Ай, Моська! Знать она сильна,

Что лает на Слона!» (Желание - похвалиться.)

«Орел и куры»

1-я курица.

За что орлы в чести такой?

Неужели за полет, голубушка соседка?

Ну, право, если захочу,

С овина на овин и я перелечу !

2-я курица.

Не будем же вперед такие дуры,

Чтоб почитать орлов знатнее нас.

Не больше нашего у них ни ног, ни глаз.

Да ты же видела сейчас,

Что понизу летают так, как куры. (Обе курицы хотят унижить орлов, посмеяться над ними.)

Орел. Вы правы, только не совсем.

Орлам случается и ниже кур спускаться,

Но курам никогда до облак не подняться! (Желание поставить их на место.)

4.Подведение итогов занятия.

5. Ритуал прощания.

Занятие 5

Цель: познакомить детей с театральными терминами антракт, аплодисменты, афиша, бутафория, со стихотворением К. Чуковского «Телефон».

Оборудование: магнитофон, диски с песнями из мультфильмов, пальчиковые куклы, элементы костюмов, книга К. Чуковского с произведением «Телефон».

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга при помощи пальчиковой либо ручной куклы. Дети по очереди берут куклу, надевают на руку и приветствуют друг друга, называют, с каким настроением пришли на занятие.

Затем хором говорят:

Всем-всем добрый день,

Всем-всем творческой работы!

2. Артикуляционная гимнастика.

Дети вместе с педагогом делают упражнения для губ и язычка:

-улыбка-трубочка;

-уколы в щечки;

-язычок-змейка и т. п.

Работа над скороговоркой:

Ехал с косою косою козел. (проиграть грустно, страшно, равнодушно, весело.

3. Основное содержание занятия.

Словесно-режиссерская игра.

«Козлик» прыгая на одной ноге, другой бьет по полу, руки в это время в стороны, затем вместе.

«Казачок» - изображаем скачущего на лошади казака.

«Медведь» - изображаем еле передвигающего ноги мишку.

«Самоварчик» - на прыжке ноги поочередно поднимаем в стороны и бьем ладошкой «по сапогу» (сбоку ноги). Все виды присядки. Движения коллективные.

«Стенка на стенку» - две шеренги детей идут, держась за руки, навстречу друг другу.

«Улица» - дети, танцуя, идут в одном направлении.

«Улитка» - ведущий ведет детей по большому кругу, постепенно заворачивая круг в спираль, затем - обратно. После выполнения заданий дети получают аплодисменты - одобрительные хлопки зрителя.

Педагог: А сейчас объявляется антракт - промежуток между действиями спектакля. Для того чтобы зрители узнали о вашем спектакле, нужно правильно написать афишу - объявление о представлении - и приготовить бутафорию - предметы, необходимые для театральной постановки. Совсем скоро мы пригласим родителей и гостей на наш первый спектакль. Знакомство с текстом.

4. Подведение итогов занятия.

5. Ритуал прощания.

Фотоотчет по работе с детьми



И многое другое

Фотоотчет по работе с родителями



Мастер-класс «Домашний теневой театр»



Семинар-практикум «Сказка глазами детей и родителей»



Мастер-класс «По сказке «Три поросенка»



Игра с родителями «Покажи эмоцию»

И многое другое...